

FICHA TÉCNICA PARA TEATROS E INSTITUIÇÕES CULTURAIS

TIPOLOGIA

Espectáculo de música cénica e movimento com execução ao vivo.

DESTINATÁRIOS

Até 15 bebés com idade até 36 meses acompanhados pelos seus pais ou outros cuidadores. Pode ser também apresentado a crianças dos 3 aos 5 anos devendo, no entanto, ter-se em atenção a homogeneidade etária do grupo. Dependendo das condições do espaço, poderão admitir-se como observadores: outros familiares das crianças, educadores de infância, professores e estudantes de Música, psicólogos e outros interessados.

DURAÇÃO

35-40 minutos, seguidos de um tempo variável de interação lúdica informal.

TRANSPORTE DE CARGAS

A carga é transportada pelos membros da Companhia no dia da montagem.

MONTAGEM E ENSAIOS

Um período de 3 horas com toda a equipa da Companhia e os técnicos da entidade acolhedora.

HORÁRIOS DE APRESENTAÇÃO

Até três sessões com intervalos mínimos de 45min.

CAMARINS

Dois camarins, preferencialmente com duche.

REQUISITOS DE CENA

O espetáculo implica uma zona de ação principal para os intérpretes e uma zona para o público, devendo ambas estar ao mesmo nível e muito próximas. Pode ser implementado numa sala ou no palco (público e intérpretes), devendo o espaço ter as dimensões mínimas de 6 x 6 m.

DISPOSITIVOS CÉNICOS

Existe uma zona de ação principal para os intérpretes, mas a interação direta com o público é uma das características principais. O público senta-se em superfícies almofadadas ou diretamente no chão.

LUZ

Podem ser realizados com: a) luz natural, b) com um rider de iluminação básico, uma vara de frente e uma de contra (6 a 8 PCs em cada)

SOM

Os espetáculos são acústicos.

RECURSOS HUMANOS

Técnicos da entidade acolhedora para trabalhos de montagem.

DESMONTAGEM DO ESPETÁCULO

Uma hora e trinta minutos com a totalidade dos membros da Companhia e técnicos da entidade acolhedora, após o espetáculo.

FICHA TÉCNICA PARA CRECHES E JARDINS DE INFÂNCIA

TIPOLOGIA

Espectáculos de música cénica e movimento com execução ao vivo. Cenários portáteis, facilmente adaptados ao local.

DESTINATÁRIOS

Até 25 bebés/crianças com idade até 5 anos acompanhados dos respetivos profissionais de educação.

DURAÇÃO

35-40 minutos, seguidos de um tempo variável de interação lúdica informal.

TRANSPORTE DE CARGAS

A carga é transportada pelos membros da Companhia no dia da montagem.

MONTAGEM E ENSAIOS

A combinar com a instituição. É desejável fazer a montagem no final da tarde do dia anterior ao da apresentação.

HORÁRIOS DE APRESENTAÇÃO

Os horários são acordados previamente com a instituição. É possível a realização de um número máximo de três apresentações diárias; neste caso, aconselha-se a realização de duas apresentações no período da manhã e uma no período da tarde. O intervalo mínimo entre sessões é de 45 min.

REQUISITOS PARA A SALA DE APRESENTAÇÃO

Uma das salas da creche ou jardim de infância deverá ser escolhida e adaptada para aí se processarem todas as apresentações. A escolha da sala deverá ser decidida pela diretora, educadoras de infância e intérpretes, devendo ter-se em conta o seguinte: a) deve existir espaço para uma zona de ação principal para os intérpretes; b) os bebés e crianças devem sentar-se em superfícies almofadadas ou diretamente no chão se este for confortável.

DESMONTAGEM DO ESPETÁCULO

A cargo dos membros da CMT.

OBSERVAÇÃO

No caso de apresentações em creches e jardins de infância a par de apresentações em instituições culturais ou teatros da mesma área geográfica, solicita-se às educadoras de infância que sensibilizem os Pais para levarem os seus filhos ao teatro também. Desta forma, as crianças terão acesso a mais uma experiência artística, num contexto diferente, e na companhia dos seus Pais.

TECHNICAL RIDER FOR THEATRES

TYPE

Shows involving scenic music and movement carried out live.

INTENDED AUDIENCE

Up to 15 babies aged up to 36 months accompanied by their parents or other caregivers. It can also work as a show for children aged 3-5 years, in which case it should be ensured that all children are of the same age range. Depending on the conditions available, it is possible to allow an audience to be present: pre-school teachers, music teachers and students, psychologists and others interested parties.

DURATION

35/40 minutes followed by informal playful interaction varying in time.

TRANSPORTATION OF EQUIPMENT

The equipment is transported by the members of the company of the day of set-up.

SET-UP AND REHEARSALS

1 period of 3 hours with all the team from the company and the technicians from the host entity.

SHOW TIMES

3 sessions in one day with a minimum interval of 45 min.

DRESSING ROOMS / BACKSTAGE

2 dressing rooms, preferably with shower.

SCENERY REQUIREMENTS

The show requires an area for the main performance by the artists and a zone for the public, with both being at the same level and very close to each other. It can be performed in a room or on a stage (public and artists) while the space should be at least 6m x 6m in area.

SCENERY LAYOUT

There is one main area for the artists, but the direct interaction with the public is one of the main characteristics. The public sits on a cushioned area or directly on the floor.

LIGHT

Performances can use: a) natural light; b) a rider of simple lighting, one bar at the front and one at the back (6 to 8 PCs in each).

SOUND

The shows use only acoustic sound.

HUMAN RESOURCES

Technicians from the host entity for help setting-up.

PACKING-UP THE SHOW

1:30h for all the members of the company and the technicians from the host entity to pack up, after the show.

TECHNICAL RIDER FOR CRÈCHES AND KINDERGARTENS

TYPE

Shows involving scenic music and movement carried out live. The scenarios are portable and easily adaptable to the space.

INTENDED AUDIENCE

Up to 25 babies/children up to aged 5 years accompanied by their respective education professionals

DURATION

35-40 minutes followed by informal playful interaction varying in time.

TRANSPORTATION OF EQUIPMENT

The equipment is transported by the members of the company of the day of set-up.

SET-UP AND REHEARSALS

To be arranged with the institution. It would be desirable to set-up at the end of the afternoon on the day before the show.

SHOW TIMES

The times are flexible, to be arranged with the institution. It is possible to perform a maximum number of 3 shows: as a guide, 2 shows can be performed in the morning and 1 in the afternoon.

REQUIREMENTS FOR THE ROOM USED

To be agreed on site with the management and the pre-school teachers. There should be space for a main area for the artists. The babies and children sit on cushioned surfaces or directly on the floor (that should be comfortable).

SOUND

The shows use only acoustic sound.

PACKING-UP THE SHOW:

Packing up is the responsibility of the members of CMT.