

PRINCÍPIA MATEMÁTICA

Domar a esfera

Passa-me uma linha, passa, passa-me uma linha
Passa-me uma linha e baza,
a linha agora é minha

Olha à tua volta e vê a selva que te espera,
Vais-te embora, queres fugir, ficar de fora ou queres
entrar, domar a esfera?

A escolha é tua, está na hora,
traças agora caminhos que um dia vais percorrer,
E quem eu sou para te dizer que linhas deves usar?
Faço apenas o convite, abro-te a porta,
se quiseres entrar.

Eu por mim já decidi, está-se muito bem aqui
Preciso de sentir no corpo a linha,
o eixo que se adivinha,

Um ângulo recto,
arestas, lados, um cateto

Eu sei que o plano não te parece agradável
E há vários pontos, há incógnitas a considerar

Mesmo o fumo mais traçado tem hipótese de mudar

Mas a geometria é variável,
és tu que a podes alterar
Não há destinos irreversíveis,
Ainda há figuras por construir,
Continua a haver possíveis,
É preciso é descobrir

“O sonho é ver as formas invisíveis”,
Disse alguém

E foi ele também que disse aquilo,
De ser o Binómio de Newton, tão belo como a
Vénus de Milo, mas isso faz parte doutra cena,

Ou talvez não, e valha a pena
Pensar em mais algumas coisas belas
Por exemplo: duas linhas paralelas

A encontrarem-se no infinito
Um beijo que ninguém vê, isso é bonito

Ou uma forma que aparece dentro doutra que é igual,
fractal como o destino, a música que corre em espiral
sem que nunca se consiga ver um fim,

ou um princípio sequer,
Como a linha que atravessa o espaço
E que se apanha onde quiser

Passo numa linha e faço o traço linha minha
Traço e faço minha a linha,
faço traço linha

PRINCÍPIA MATEMÁTICA FIBONACCI ROCKS 1 2 3 5 8 13

O PROBLEMA COMEÇOU DA FORMA MAIS BANAL
ERA O MÊS DE ABRIL E LEONARDO OLHAVA PELA JANELA
ESTAVAM DOIS COELHOS NO QUINTAL,
UM MACHO E UMA FÊMEA, ELE E ELA,
ERAM PORTANTO UM CASAL
OLHAVAM-SE NOS OLHOS E LEONARDO IMAGINOU QUE SERIA DE ESPERAR
QUE ACONTECESSE O QUE É NORMAL QUANDO SE FALA DE COELHOS
UM MÊS DEPOIS O QUINTAL TERIA MAIS UM PAR,
UMS MAIS NOVOS OUTROS MAIS VELHOS,
MAS SEMPRE PRONTOS PARA CAVALGAR
O INEXORÁVEL CARROSSEL DO DESTINO,
MAIS UMA MENINA, MAIS UM MENINO,
DEMORARIA DOIS MESES PARA CADA NOVO CASAL COMEÇAR,
MAS DAÍ PARA FRENTE SERIA SEMPRE NUM RITMO REGULAR
LEONARDO YOU ROCK!, O COELHO AGRADECE!

DE SEGUIDA, IGNOROU CONVENIENTEMENTE A REALIDADE BIOLÓGICA,
ASSUMIU QUE OS BICHOS NÃO MORREM
E ANALISOU A SITUAÇÃO NUMA PERSPECTIVA
LÓGICA,

COMPREENDEU ENTÃO COMO É QUE OS NÚMEROS OCORREM
1 PAR EM ABRIL, 2 PARES EM MAIO,

3 EM JUNHO, 5 EM JULHO,

8 EM AGOSTO, 13 EM SETEMBRO

21 EM OUTUBRO 34 EM NOVEMBRO

OS MESES SÃO IRRELEVANTES,

HÁ FACTOS BEM MAIS IMPORTANTES:

PODEM-SE PREVER OS PARES DE COELHOS EM

TODOS OS INSTANTES:

ESTÃO NUMA SEQUÊNCIA
EM QUE CADA NÚMERO É A

SOMA DOS DOIS QUE VÊM ANTES

LEONARDO YOU ROCK!,

O COELHO AGRADECE!

1235813

ATÉ NA CANÇÃO, OLHA

ESTÁ ESCRITO O PADRÃO. VÊ

QUANTAS NOTAS TEM, ATENÇÃO

CADE FRASE ENTÃO

É FEITA A PARTIR DA SÉRIE

CINCO JÁ CÁ ESTÃO, SIM? NÃO?

DOIS TAMBÉM JÁ FOI, SIM?

UM ESTAVA LÁ ATRÁS

MAIS O TRÊS

A CANÇÃO ENTÃO

FAZ-SE ASSIM CANTA OUTRA VEZ E

TU VAIS VER QUE DÁ

VÁ LÁ!

MAS ATENÇÃO QUE O ASSUNTO
NÃO SE ESGOTA COM COELHOS E CANÇÕES
HÁ MUITAS OUTRAS SITUAÇÕES EM QUE A
SEQUÊNCIA DO LEONARDO APARECE

E UM POUCO POR TODO O LADO HÁ O PADRÃO QUE SE RECONHECE.
NA FORMA COMO SE RAMIFICAM FOLHAS E FLORES DE VÁRIAS PLANTAS

OU SE ARRANJAM AS SEMENTES NOS FRUTOS D'OUTRAS TANTAS
NAS ESPIRAIS DE BÚZIOS E CONCHAS

OU NAS SOLUÇÕES DE EQUAÇÕES DIFERENCIAIS DE REACÇÃO-DIFUSÃO
COMO POR EXEMPLO A DE BELOSOUV-ZHABOTINSKY OU OUTRAS QUE SÃO A
EXPLICAÇÃO DA FORMA COMO OS GENES SE EXPRESSAM NUMA REDE QUE
REGULA A ACTIVIDADE DE VÁRIAS ENZIMAS,

ISTO ALÉM DE VÁRIOS POEMAS E RIMAS,
DE PROPORÇÕES E TAMANHOS DE FORMAS VISUAIS
OU DA MÚSICA PARA CORDAS, PERCUSSÃO E CELESTA
QUE BELA BARTOK ESCREVEU E OUTROS MAIS

**LEONARDO YOU ROCK!,
O COELHO AGRADECE!**