

IX ENCONTRO INTERNACIONAL ARTE PARA A INFÂNCIA E DESENVOLVIMENTO SOCIAL E HUMANO

23 DE NOVEMBRO DE 2019
FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN, LISBOA
SALA 1

IXth INTERNATIONAL COLLOQUIUM ARTS FOR CHILDHOOD AND SOCIAL AND HUMAN DEVELOPMENT

23rd NOVEMBER 2019
FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN, LISBON
SALA 1

INICIATIVA / INITIATIVE

GRUPO DE EDUCAÇÃO E DESENVOLVIMENTO HUMANO DO
CESEM-FCSH/NOVA, EM PARCERIA COM A COMPANHIA DE
MÚSICA TEATRAL.

ORGANIZAÇÃO / ORGANIZATION

HELENA RODRIGUES, PAULO FERREIRA RODRIGUES, PAULO
MARIA RODRIGUES, ARTUR SILVA.

SECRETARIADO / SECRETARIAT

CRISTIANA VICENTE, ELSA DUARTE, VERA INÁCIO.

CONTACTO / CONTACT

EDUCA@MUSICATEATRAL.COM

PARCERIAS



LAMCI

LABORATÓRIO DE
MÚSICA E COMUNICAÇÃO
NA INFÂNCIA



APOIOS



FUNDAÇÃO
CALOUSTE GULBENKIAN



dgARTES
DIREÇÃO-GERAL
DO DESPORTO



ESCOLA SUPERIOR
DE EDUCAÇÃO
DE LISBOA



PROGRAMA

Uma história, uma visão, um rumo.

Em 2010, festejando a criação do Laboratório de Música e Comunicação na Infância do CESEM na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, teve lugar na Fundação Calouste Gulbenkian o Colóquio Internacional Música, Comunicação e Desenvolvimento Humano. Juntando profissionais com diferentes perfis, unidos pela partilha de ideias no âmbito da comunicação e do desenvolvimento humano através da expressão musical e artística, este evento impulsionou a construção de uma filosofia de atuação caracterizada pela adoção de fórmulas de trabalho que conciliam a investigação, a formação, a criação artística e a intervenção na comunidade. Posteriormente, os projetos Opus Tutti e GermInArte, realizados em parceria com a Companhia de Música Teatral e apoiados pela Fundação Calouste Gulbenkian, criaram a oportunidade de realização de encontros anuais subordinados ao tema da Arte para a Infância e do Desenvolvimento Social e Humano. Na nona edição deste Encontro, continuamos a sobrevoar espaços de transformação, aprendizagem e bem-estar seguindo o rumo dos pássaros.

9:00	<i>Abertura do secretariado</i>
9:30	Boas vindas! Com: João Sâágua; Helena Rodrigues
10:00	Rethinking K-2 music classes: What I've learned from Preschool Children Com: Joanne Rutkowski
10:45	Música e desenvolvimento humano: Reflexões sobre formação e investigação Com: Ana Isabel Pereira
11:15	<i>Pausa</i>
11:45	From the Classwomb to the Classroom and Beyond! Com: Wendy Valerio
12:30	Gliding over Porcelain, Crystal and Birds (poema audiovisual) Com: Luís Margalhau
13:00	<i>Almoço</i>
14:30	Of babies and birds Com: Maya Gratier
15:15	As Somas de um trajeto: Práticas artísticas e sociais = Dança + Cinema Com: Ana Rita Barata; Pedro Sena Nunes
16:00	<i>Pausa</i>
16:30	Arte, Comunidade e Educação: Mil Pássaros, Mil Lugares Com: Paulo Maria Rodrigues; Helena Rodrigues
17:15	Performance: Étude #2 (peer reviewed) Com: Maria João Sousa e outros pássaros

Moderadora: **Mariana Vences**
Tradução simultânea: **Sofia Norton**

PROGRAMME

A story, a vision, a path.

In 2010, celebrating the creation of the Laboratory of Music and Communication in Childhood of CESEM at Human and Social Sciences Faculty in the NOVA University of Lisbon, the International Colloquium of Music, Communication and Human Development took place at the Calouste Gulbenkian Foundation. Joining professionals with different backgrounds, united by the sharing of ideas about communication and human development through musical and artistic expression, this event boosted the construction of an action philosophy characterized by the adoption of work formulas that merge investigation, training, artistic creation and community intervention. Subsequently, Opus Tutti and GermInArte projects (created in partnership with Companhia de Música Teatral and financed by the Calouste Gulbenkian Foundation) provided the opportunity to create annual events subordinated to the Arts for Childhood and Social and Human Development themes. In the 9th edition of this Colloquium, we continue connecting human energy towards healing, learning and wellbeing following birds' directions.

9:00	<i>Registration</i>
9:30	Welcome! With: João Sâágua; Helena Rodrigues
10:00	Rethinking K-2 music classes: What I've learned from Preschool Children With: Joanne Rutkowski
10:45	Music and human development: Reflections on training and research With: Ana Isabel Pereira
11:15	<i>Break</i>
11:45	From the Classwomb to the Classroom and Beyond! With: Wendy Valerio
12:30	Gliding over Porcelain, Crystal and Birds (audiovisual poem) With: Luís Margalhau
13:00	<i>Lunch</i>
14:30	Of babies and birds. With: Maya Gratier
15:15	The Sums of a pathway: Artistic and social practices = Dance + Cinema With: Ana Rita Barata; Pedro Sena Nunes
16:00	<i>Break</i>
16:30	Art, Community and Education: Thousand Birds, Thousand Places With: Paulo Maria Rodrigues; Helena Rodrigues
17:15	Performance: Étude #2 (peer reviewed) With: Maria João Sousa e outros pássaros

Moderator: **Mariana Vences**
Simultaneous translation: **Sofia Norton**

NOTAS BIOGRÁFICAS

ANA ISABEL PEREIRA concluiu o Curso Complementar de Flauta Transversal e Canto na Escola de Música do Conservatório Nacional de Lisboa e o Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, onde é doutoranda em Ciências Musicais - especialidade de Ensino e Psicologia da Música. É assistente convidada na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Lisboa. Trabalha com vários coros infantis e é professora de música de crianças entre os 3 e os 10 anos. Participou em várias iniciativas do projeto Opus Tutti (como “Babelim” e “Jardim Interior”) e do Projeto GermInArte (como “Caleidoscópio” e “Dabo Domo” e enquanto formadora na “Formação Transitiva em Arte para a Infância”). É licenciada em Engenharia do Ambiente pelo Instituto Superior Técnico e participa em projetos do Coro da Casa da Música no Porto. Interessa-se pelo estudo da aprendizagem/desenvolvimento musical e da avaliação performativa vocal na infância.

ANA RITA BARATA nasceu em Paris, em 1972. Estudou no Conservatório Nacional de Dança (Lisboa) e no European Dance Development Centre, em Arnhem (Holanda). Enquanto intérprete, trabalhou com diversos coreógrafos, como Wim Vandekeybus, Steve Paxton, Samuel Louwick, Carolyn Carlson, João Fiadeiro e Joana Providência. Desde 1994, como coreógrafa e diretora artística da Vo’Arte, desenvolve vários projetos transdisciplinares com Pedro Sena Nunes junto de diversas comunidades. Programa, desde 2010, o InArt - Community Arts Festival, iniciativa inédita em Portugal, com diversas propostas artísticas que revelam o potencial agregador e inclusivo da arte. Participou, como comissária de Dança, no Projeto Saúde Mental e Arte do Programa Nacional para a Saúde Mental da Direcção-Geral da Saúde. É cofundadora e diretora artística da CIM - Companhia de Dança desde 2007. Dirige o projeto Geração Soma no âmbito do programa PARTIS - Práticas Artísticas para a Inclusão Social, cofinanciado pela Fundação Calouste Gulbenkian - Programa Gulbenkian de Desenvolvimento Humano. Frequentou o mestrado de Comunicação Acessível no Instituto Politécnico de Leiria.

HELENA RODRIGUES é professora do Departamento de Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa. Investigadora do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, fundou o Laboratório de Música e Comunicação na Infância. Estudou com Edwin Gordon ao longo de vinte anos, que orientou também o seu Doutoramento. Divulga a sua teoria de aprendizagem musical desde 1994. Colwyn Trevarthen, que muito tem apoiado o trabalho da Companhia de Música Teatral, é outra relevante influência no seu trabalho. Com uma formação

de base nas áreas da Psicologia e da Música, tem-se interessado também pelas áreas do teatro físico e dos efeitos terapêuticos da música. O conjunto destes e outros saberes têm-na levado a formular uma proposta original de formação. Foi Researcher Fellow da Royal Flemish Academy of Belgium for Science and the Arts. É diretora artística da Companhia de Música Teatral. Coordenou o Projeto Opus Tutti e o Projeto GermInArte. Autora de publicações de natureza diversa, é frequentemente convidada para apresentar conferências e workshops em Portugal e no estrangeiro.

JOANNE RUTKOWSKI, professora emérita em Educação Musical na Universidade Estatal da Pensilvânia, deu aulas a alunos universitários e a crianças desde os 0 até aos 5 anos de idade, bem como aos seus pais e cuidadores. Previamente, foi professora de música e música coral (8º ano). Tem interesse no desenvolvimento vocal, na educação musical e na teoria de aprendizagem na primeira infância. A sua investigação foca-se na natureza do canto das crianças, incluindo o desenvolvimento da Medida de Desenvolvimento da Voz Cantada (Singing Voice Development Measure) e técnicas e materiais de apoio para cantores no contexto de sala de aula. Explorou também assuntos relacionados com a aprendizagem informal na primeira infância, educação superior e preparação de professores de música e educadores. Tem partilhado a sua investigação em numerosas conferências e simpósios, dinamizando workshops para professores e lecionado em várias universidades como professora convidada. É autora de várias publicações, sendo frequentemente convidada a assumir papéis de liderança e consultadoria editorial.

JOÃO SÀÁGUA é Reitor da Universidade NOVA de Lisboa (NOVA) tendo sido eleito em 30 de junho de 2017. Doutorado em Filosofia Contemporânea, é Professor Catedrático da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da NOVA (FCSH/NOVA). É docente na NOVA desde 1980, acumulando uma longa experiência como docente em todos os níveis de ensino – licenciatura, mestrado e doutoramento, não só em Portugal mas também no estrangeiro. A par de uma intensa atividade letiva e de investigação, exerceu também vários cargos de gestão académica, nomeadamente na FCSH/NOVA, da qual foi Diretor entre 2005 e 2013 em acumulação com a Presidência do Conselho Científico (entre 2009 e 2013). Ocupou, entre 2014 e 2017, o cargo de Vice-Reitor da Universidade NOVA de Lisboa para as áreas Académica e de Relações Internacionais.

LUÍS MARGALHAU nasceu na Figueira da Foz em 1969. Após um Curso de Comunicação Audiovisual na EPMV iniciou a sua atividade profissional como operador de câmara, editor e realizador de documentários de autor, alguns deles selecionados e premiados em vários festivais nacionais e internacionais. Desenvolveu trabalhos no âmbito de vídeo-reportagem, vídeo-promocionais e institucionais na 100imagens Produções Audiovisuais, foi repórter de imagem nos programas “3810 UA” e “Viva a Ciência”, transmitidos na RTP 2 e RTP África, realizou quatro documentários para o Serviço Educativo da Casa da Música e deu Formação na área de Imagem e Edição

BIOGRAPHIES

ANA ISABEL PEREIRA took the complementary course in transverse flute and singing at the Music School of the National Conservatoire of Lisbon, and has a masters in teaching musical education at primary level from the Faculty of Social Sciences and Humanities of NOVA (FCSH/NOVA), where she is working on her doctoral thesis in musicology, specializing in the teaching and psychology of music. She is a guest lecturer at the Escola Superior de Educação de Lisboa (IPL-ESELx). She works with a number of children’s choirs and teaches music to children between 3 and 10 years old. She has taken part in a number of initiatives which are part of the Opus Tutti project, such as “Babelim” and “Jardim Interior”. She graduated in environmental engineering from the Higher Technical Institute and participates in projects with the Choir of the Casa da Música in Oporto. Her interests include the study of musical learning and development and the evaluation of vocal performance in children.

ANA RITA BARATA was born in Paris, in 1972. She studied at the Conservatório Nacional de Dança (Lisbon) and the European Dance Development Centre in Arnhem (Netherlands). As a performer, she has worked with several coreographers such as Wim Vandekeybus, Steve Paxton, Samuel Louwick, Carolyn Carlson, João Fiadeiro and Joana Providência. Since 1994, as a coreographer and artistic director of Vo’Arte, she developed several transdisciplinary with diverse communities, accompanied by Pedro Sena Nunes. Since 2010 she’s in charge of programming InArt - Community Arts Festival, an unprecedented initiative in Portugal with several artistic proposals that reveal Art’s inclusive and aggregator potential. She has participated, as a Dance commissioner, in the Mental Health and Art project of the Mental Health National Program of the General Directorate for Health. She’s a co-founder and artistic director of CIM - Companhia de Dança (Dance Company) since 2007. She runs the Geração Soma project through the PARTIS - Práticas Artísticas para a Inclusão Social (Artistic Practices for Social Inclusion) program, co-financed by the Calouste Gulbenkian Foundation - Human Development Gulbenkian Program. She frequented the Accessible Communication Master in Instituto Politécnico de Leiria.

HELENA RODRIGUES is an Assistant Professor at the Faculty of Social Sciences and Humanities of NOVA (FCSH/NOVA) and the founder of the Laboratory for Music and Communication in Infancy of the CESEM research unit at the same institution. She was a Researcher Fellow at the Royal Flemish Academy of Belgium for Science and the Arts. She has studied with Edwin Gordon for almost twenty years and has completed her PhD under his supervision. She disseminates his music learning theory since 1994. Colwyn Trevarthen – who has been a great supporter of CMT’s work – has been another strong influence on her work. Trained as psychologist and musician,

more recently she started studying physical theatre and became interested in the therapeutic effects of music. Aiming to improve practices for infants, she has been developing an innovative approach to training that she defines as “opening the gates on communicative musicality”. She is one of the founders of Companhia de Música Teatral, a group that has specialized in creating artistic and educative projects that have music at the root of interdisciplinary practice. She coordinated the Opus Tutti Project and the GermInArte Project. She publishes regularly and is often invited to lecture and give workshops all over the world.

JOANNE RUTKOWSKI, Professor Emeritus of Music Education at The Pennsylvania State University, taught classes for undergraduate and graduate students, as well as children aged birth through 5 and their parents/care-givers. Previously, she was a general and choral music teacher, grades K-8. She has interests in singing development, early childhood music education, curriculum, and learning theory. Her research has focused on the nature of children’s singing voices, including the development of the Singing Voice Development Measure, and techniques and materials for helping uncertain singers in a classroom setting. She also has explored issues related to informal instruction in early childhood, graduate education, and preparation of music teacher educators. She has shared her research at numerous conferences and symposia; presented many workshops for teachers; been an invited visiting professor at several universities; published in a variety of journals and books; and held many leadership and editorial positions.

JOÃO SÀÁGUA is the Rector of Universidade NOVA de Lisboa (NOVA), since June 2017. With a PhD in Contemporary Philosophy, he is Full Professor of the Faculty of Social Sciences and Humanities of NOVA (FCSH/NOVA). He has been teaching at NOVA since 1980, accumulating a long experience as a professor at all levels of teaching – undergraduate, masters and doctoral, not only in Portugal but also abroad. In addition to an intensive teaching and research activity, João Sàágua also held several management positions, notably at FCSH/NOVA, where he was Director between 2005 and 2013 and President of the Scientific Council (between 2009 and 2013). From 2014 to 2017, he held the post of Vice-Rector of NOVA for the Academic and International Relations areas.

LUÍS MARGALHAU was born in Figueira da Foz in 1969. After an Audio-visual Communication Course at EPMV, he began his professional activity as camera operator, editor and director of author documentaries, some of them selected and awarded in several national and international festivals. He worked as a video reporter, and directed promotional and institutional videos at 100imagens Produções Audiovisuais. He was an image reporter for the programs “3810 UA” and “Viva a Ciência”, broadcast on RTP 2 and RTP África. He made four documentaries for the Education Service at Casa da Música. He gave training in the area of Image and Editing in Community Television at Guinea Bissau. In recent years he completed the Director

na Televisão Comunitária na Guiné Bissau. Nos anos mais recentes concluiu o Curso de Realização II na Restart, realizou o documentário “O toque da gaita de foles”, orientou o workshop “Documentário e Ficção” nos Encontros Internacionais de Cinema e Televisão Vídeo e Multimédia de Avanca e tem colaborado regularmente com a Companhia de Música Teatral (CM/). “Afinando Pessoas, Pássaros e Flores”, um documentário sobre o percurso da CMT, é o seu mais recente trabalho, selecionado para vários festivais e premiado três vezes.

MARIA JOÃO SOUSA é Mestre em Ensino da Música (Instituto de Estudos Interculturais e Transdisciplinares de Almada), com estágio na Escola de Música do Conservatório Nacional. É Licenciada em Canto (Academia Nacional Superior de Orquestra), tendo estudado com Liliana Bizineche, e em Ciências Musicais (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa). Estudou canto com Marcel Boone (Suíça) e fez cursos de aperfeiçoamento de violino, voz (com Graham Johnson, Ileana Cotrubas, Lella Cuberli, Olga Makarina, Sarah Walker, Teresa Berganza, entre outros) e cursos direcionados para a pedagogia (com Ana Leonor Pereira, Beth Bolton, Helena Rodrigues, Paulo Maria Rodrigues, entre outros). Enquanto bolseira do Projeto-ENOA da Fundação Calouste Gulbenkian, participou no festival de Aix-en-Provence (2017) no “Outreach skills workshop for singers”, para cantores em contexto pedagógico. Profissionalmente, cruzam-se produções de ópera, recitais de canto (da música barroca à contemporânea, em variadas formações e em diversas salas de espetáculo e festivais), com lecionação de canto, sessões de música para bebés e concertos como violinista. Orientou workshops de técnica vocal e de música na primeira infância. É docente de canto na Academia de Amadores de Música e é colaboradora do CESEM da FCSH/NOVA.

MARIANA VENCES concluiu o curso de Música e Novas Tecnologias na Escola Profissional de Imagem, a Licenciatura em Flauta Transversal na Escola Superior de Música de Lisboa e o Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa. Trabalhou em várias escolas de música como professora de Flauta Transversal e Coro. Trabalhou também como professora e coordenadora da disciplina de Educação Musical. Como flautista colaborou com orquestras, grupos de câmara e participa em espetáculos e sessões para bebés. Tem participado em várias iniciativas do Projeto GermInArte. É bolseira do CESEM da FCSH/NOVA, no Laboratório de Música e Comunicação na Infância (LAMCI), onde participa em projetos relacionados com o impacto da criação artística para bebés.

MAYA GRATIER é professora de Psicologia do Desenvolvimento na Universidade de Paris Nanterre. Conduz a sua investigação num laboratório que associa especialistas no desenvolvimento infantil com etólogos focados no desenvolvimento do canto em pássaros Passeriformes. O seu trabalho centra-se no desenvolvimento da comunicação antes da linguagem falada. Interessa-se pelo relacionamento interpessoal mediado pelo som e pelo movi-

mento corporal em vários contextos para além da interação adulto-criança, tais como a interação entre músicos, bailarinos e crianças com autismo.

PAULO FERREIRA RODRIGUES é professor adjunto na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Lisboa, onde se dedica à formação de músicos, educadores de infância e animadores socioculturais. Doutorado em Ensino e Psicologia da Música (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa) e pós-graduado em Dança em Contextos Educativos (Faculdade de Motricidade Humana da Universidade Técnica de Lisboa), tem particular interesse pela intervenção artístico-pedagógica através da música e da dança. Entre outras publicações, partilha com Ana Ferrão a autoria do livro e CD “Sementes de Música para bebés e crianças” (Editorial Caminho). Foi coordenador executivo do Projeto GermInArte e é membro da equipa de investigação do CESEM.

PAULO MARIA RODRIGUES tem exercido a sua atividade profissional como compositor, intérprete, diretor artístico e educador. Após um percurso académico paralelo em Ciência e Música que o levou a concluir um doutoramento em Genética e Bioquímica na University of East Anglia e uma pós-graduação em Ópera na Royal Academy of Music, Londres, optou por se dedicar à conceção e direção de trabalhos no âmbito da Música Teatral. Colaborou com artistas dos mais variados campos e esteve na origem de vários projetos transdisciplinares, entre os quais Bach2Cage e a Companhia de Música Teatral (CMT). Com a CMT tem desenvolvido projetos artísticos e educativos que emergem de incursões da música nos territórios de outras linguagens artísticas e tecnológicas. Entre 2006 e 2010 foi Coordenador do Serviço Educativo da Casa da Música, tendo sido responsável por um vasto programa de atividades que se caracterizou pela abrangência de públicos e diversidade de propostas de relação com a música. Os seus projetos têm sido apresentados em Portugal, Espanha, Bélgica, França, Polónia, Finlândia, Alemanha, Áustria, Reino Unido, Dinamarca, Canadá, Brasil, USA, China e têm constituído a matéria sobre a qual tem refletido em publicações do foro académico, abordando a questão da arte como instrumento de desenvolvimento humano. Foi professor convidado na Escola das Artes da Universidade Católica do Porto, Advanced Associate Researcher do Planetarium Collegium e é professor auxiliar do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro. Foi diretor artístico do Projeto Opus Tutti e do Projeto GermInArte.

PEDRO SENA NUNES nasceu em Lisboa. É realizador, programador cultural e professor nas áreas do cinema documental e experimental. Realizou diversos documentários, ficções e spots publicitários. Codirector artístico da Vo’Arte, com Ana Rita Barata, e cofundador do Teatro Meridional. Consultor e coordenador de diversos projetos culturais nacionais e internacionais. Integra as equipas dos projetos europeus Fragile, Unlimited e European Video Dance Heritage. Codirige os festivais internacionais InShadow - Lisbon Screendance e InArt - Community Arts e é programador dos Olhares Frontais - Encontros de Cinema de Viana do Castelo. O seu projeto artístico

Course II at Restart, directed the documentary “The Touch of Bagpipes”, gave the workshop “Documentary and Fiction” at the International Encounters of Film and Television Video and Multimedia in Avanca, and he is a regular collaborator at Companhia de Música Teatral (CMT). His latest work “Tuning People, Birds and Flowers”, a documentary about CMT’s journey, has been selected for several festivals and has already received three awards.

MARIA JOÃO SOUSA is a Master in Music Teaching (Instituto de Estudos Interculturais e Transdisciplinares de Almada), with an internship at Escola de Música do Conservatório Nacional. She’s a bachelor in Singing (Academia Nacional Superior de Orquestra), having studied with Liliana Bizineche, and Musical Sciences (Faculty of Social Sciences and Humanities of NOVA). She studied singing with Marcel Boone (Switzerland) and participated in improvement courses regarding the violin, the voice (Graham Johnson, Ileana Cotrubas, Lella Cuberli, Olga Makarina, Sarah Walker, Teresa Berganza, among others) and pedagogy (Ana Leonor Pereira, Beth Bolton, Helena Rodrigues, Paulo Maria Rodrigues, among others). As a grantee from the Calouste Gulbenkian Foundation project ENOA, she participated in the “Outreach skills workshop for singers” for singers in the pedagogical context, as a part of a festival in Aix-en-Provence (2017). Professionally, opera productions and voice recitals (from baroque to contemporary music, in several ensembles, stages and festivals) cross with teaching singing, music for babies sessions and concerts as a violinist. She has led vocal technique and music for early childhood workshops. She is a singing teacher at Academia de Amadores de Música and a collaborator at the CESEM research center in FCSH/NOVA.

MARIANA VENCES has completed a Music and New Technologies course at the Escola Profissional de Imagem, a Flute Master’s Degree at the Lisbon Superior School of Music and the Master’s Degree in Music Education in Basic Education at the Faculty of Social Sciences and Humanities of NOVA (FCSH/NOVA). She has worked in several music schools as a Flute and Choir teacher. She also worked as a teacher and coordinator of the Music Education discipline. As a flutist she has collaborated with orchestras, chamber groups and participates in shows and music sessions for babies. She has participated in several initiatives of the GermInArte Project. She is a Fellow of the CESEM of FCSH/NOVA, in the Laboratory of Music and Communication in Childhood (LAMCI), collaborating in projects related to the impact of artistic creation for babies.

MAYA GRATIER is professor of Developmental Psychology at the University of Paris Nanterre. She conducts her research in a lab that associates ethologists working on the development of song in passerine birds and infant development specialists. Her work has focused on the development of communication before the emergence of spoken language. She has been interested in interpersonal coordination through sound and body movement in various contexts other than adult-infant interaction, such as between musicians, dancers and

children with autism.

PAULO FERREIRA RODRIGUES is assistant professor at the Escola Superior de Educação de Lisboa (ESELx-IPL), where he concentrates on training musicians, early childhood educators and sociocultural animators. He has a PhD in Education and Psychology of Music (Faculty of Social Sciences and Humanities of NOVA), and did post-graduate work in dance in educational contexts (Faculdade de Motricidade Humana da Universidade Técnica de Lisboa). He has a particular interest in artistic-pedagogical work by means of music and dance. Amongst other publications, he wrote, with Ana Ferrão, the book with CD “Sementes de Música para bebés e crianças” (Editorial Caminho). He was the executive coordinator of the GermInArte project, and is a member of the CESEM research unit.

PAULO MARIA RODRIGUES is a composer, performer, artistic director and educator. After completing a PhD in genetics and biochemistry at the University of East Anglia, he resumed earlier music studies and graduated in opera at the Royal Academy of Music, London, and composition with Rolf Gehlhaar. His interest in Music Theatre led him to collaborate with artists in different fields and start several multidisciplinary projects, including Bach2Cage and Companhia de Música Teatral. With Companhia de Música Teatral he has developed many artistic and educational projects, exploring the inter- section of music and other artistic languages and technology, and addressing the idea of art as a tool for human development. Some of this work has been presented in Portugal, Spain, Belgium, Poland, Finland, Germany, Austria, Canada, Denmark, Brazil and China, and has appeared in academic publications. Between 2006 and 2010, as Coordinator of Educational Services of the Casa da Música, he was responsible for conceiving and implementing a vast and eclectic programme of activities, including projects for the disabled, communities, schools and families. He was Visiting Professor at the School of Arts of the Catholic University of Porto, Associate Researcher at the Advanced Planetarium Collegium and is currently an Assistant Professor in the Department of Communication and Art at the University of Aveiro. He was the artistic director of the Opus Tutti Project and the GermInArte Project.

PEDRO SENA NUNES was born in Lisbon. He’s a director, cultural programmer and teacher in documentary and experimental cinema. He directed several documentaries, fictions and advertising spots. He’s artistic co-director of Vo’Arte, together with Ana Rita Barata, and co-founder of Teatro Meridional, while a consultor and coordinator in several national and international cultural projects. He integrates the teams of the European projects Fragile, Unlimited and European Video Dance Heritage, codirects the international festivals InShadow - Lisbon Screendance and InArt - Community Arts and programs Olhares Frontais - Encontros de Cinema de Viana do Castelo. His artistic project focuses on having people with and without disabilities crossing paths with artistic practices with

centra-se no cruzamento de pessoas com e sem deficiência, numa prática de interação artístico-social. Encenador e orquestrador de diversos projetos teatrais e coreográficos. Realizou diversos filmes com apoio do ICA/RTP e foi várias vezes premiado pelos seus trabalhos cinematográficos e fotográficos. É, atualmente, coordenador pedagógico (Escola de Tecnologias Inovação e Criação) e docente no mestrado em Cinema Documental (Escola Superior de Media Artes e Design). É doutorando na Universidade de Lisboa em Artes Performativas e Imagem em Movimento e investigador do GECAPA nas áreas experimentais de cruzamento entre corpo e imagem.

WENDY VALERIO, é doutorada em Educação Musical, diretora do curso de formação de professores e do Centro de Desenvolvimento Musical na Infância da Universidade da Carolina do Sul, EUA, onde leciona em cursos de música e orienta teses de mestrado e doutoramento. O seu trabalho académico tem sido divulgado em publicações como: *Journal for Research in Music Education*, *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, *Engaging Musical Practices: A Sourcebook for Elementary General Music* (Rowman & Littlefield, 2019), *Learning from Young Children: Research in Early Childhood Music* (Rowman & Littlefield, 2011), *Listen to Their Voices, Research to Practice: A Biennial Series*, Vol. 3 (CMEA,2007). Foi coeditora do *Early Childhood Arts Education in the United States, A Special Issue of Arts Education Policy Review* (2017) e coautora do *GIA's Music Play 2* (no prelo), *Music Play* e *Jump Right In: The Music Series*. É membro da National Association for Music Education (NAfME), já fez parte da comissão do NAF-ME Early Childhood Special Research Interest Group e é membro do Gordon Institute for Music Learning.

social and artistic dimensions. He's a director and orchestrator of diverse theatrical and choreographic projects. He directed several films with the ICA/RTP support and has been awarded for his cinematographical and photographic works. Currently, he's a pedagogical coordinator (Escola de Tecnologias Inovação e Criação) and a teacher on the Documentary Cinema Masters (Escola Superior de Media Artes e Design). He's a PhD student in Performative Arts and Image in Movement at the University of Lisbon, and an investigator for GECAPA in the experimental areas of crossing between body and image.

WENDY VALERIO, Ph.D. is Professor of Music Education, Director of Student Teaching, and Director of the Children's Music Development Center at the University of South Carolina School of Music in Columbia, USA, where she teaches graduate and undergraduate music courses and directs master's theses and doctoral dissertations. Her scholarly work is featured in *Journal for Research in Music Education*, *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, *Engaging Musical Practices: A Sourcebook for Elementary General Music* (Rowman & Littlefield, 2019), *Learning from Young Children: Research in Early Childhood Music* (Rowman & Littlefield, 2011), *Listen to Their Voices, Research to Practice: A Biennial Series*, Vol. 3 (CMEA, 2007), and she was co-editor of *Early Childhood Arts Education in the United States: A Special Issue of Arts Education Policy Review* (2017). She is co-author of *GIA's Music Play 2* (in press), *Music Play*, and *Jump Right In: The Music Series*. Wendy is a member of National Association for Music Education (NAfME), a past chair of NAfME Early Childhood Special Research Interest Group, and a member of the Gordon Institute for Music Learning faculty.

