

# XII ENCONTRO INTERNACIONAL ARTE PARA A INFÂNCIA E DESENVOLVIMENTO SOCIAL E HUMANO

*XII International Colloquium Arts for Childhood  
and Social and Human Development*

## & I ERASMUS+ SENSESQUARED CONFERENCE — Towards an artistic attitude in education and society

### 26 NOVEMBRO 2022

- Fundação Calouste Gulbenkian, Sala 1, Lisboa
- Online Via Zoom

### 26<sup>th</sup> NOVEMBER 2022

- Fundação Calouste Gulbenkian, Room 1, Lisbon
- Online via Zoom

#### INICIATIVA / INITIATIVE

COMPANHIA DE MÚSICA TEATRAL, GRUPO DE EDUCAÇÃO E DESENVOLVIMENTO HUMANO DO CENTRO DE ESTUDOS DE SOCIOLOGIA E ESTÉTICA MUSICAL, NOVA-FCSH, ERASMUS+ SENSESQUARED

#### ORGANIZAÇÃO / ORGANIZATION

HELENA RODRIGUES, MARIA DO CÉU SANTOS, PAULO FERREIRA RODRIGUES, PAULO MARIA RODRIGUES E ARTUR SILVA

#### MODERADORA NA FCG / MODERATOR AT FCG

ANA ISABEL PEREIRA

#### MODERADORA NA SESSÃO ZOOM / MODERATOR IN ZOOM SESSION

MARIANA VENCES

#### TRADUÇÃO SIMULTÂNEA / SIMULTANEOUS TRANSLATION

SOFIA NORTON

#### SECRETARIADO / SECRETARIAT

ELSA DUARTE, MARIANA CALDEIRA PINTO

#### APOIO TÉCNICO / TECHNICAL SUPPORT

GUSTAVO PAIXÃO, JORGE GRAÇA

#### CONTACTO / CONTACT

[EDUCA@MUSICATEATRAL.COM](mailto:EDUCA@MUSICATEATRAL.COM)

**O PROJETO ERASMUS+ SENSESQUARED É UMA PARCERIA DE TRÊS ANOS (2022-2024) ENTRE / THE ERASMUS+ SENSESQUARED PROJECT IS A 3 YEAR COLLABORATION OF**

MUSICA IMPULSE CENTRE (BE); COMPANHIA DE MÚSICA TEATRAL (PT); MARRES, HOUSE FOR CONTEMPORARY CULTURE (NL); UNIVERSITY OF STAVANGER (NO); MAASTRICHT UNIVERSITY (NL); SISTERS HOPE (DK)



---

# PROGRAMA

---

**Uma história.** Em 2010, festejando a criação do Laboratório de Música e Comunicação na Infância do CESEM na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, teve lugar na Fundação Calouste Gulbenkian o *Colóquio Internacional Música, Comunicação e Desenvolvimento Humano*. Juntando profissionais com diferentes perfis, unidos pela partilha de ideias no âmbito da comunicação e do desenvolvimento humano através da expressão musical e artística, este evento impulsionou a construção de uma filosofia de atuação caracterizada pela adoção de fórmulas de trabalho que conciliam a investigação, a formação, a criação artística e a intervenção na comunidade. Posteriormente, os projetos *Opus Tutti* e *GermInArte*, realizados em parceria com a Companhia de Música Teatral e apoiados pela Fundação Calouste Gulbenkian, criaram a oportunidade de realização de encontros anuais subordinados ao tema da Arte para a Infância e do Desenvolvimento Social e Humano.

**Uma visão.** Um encontro que é um espaço para a partilha de ideias sem fronteiras entre conhecimento académico e criação artística, entre educação e cultura. Que visa juntar as vozes de todos quantos se interessam por investigação em arte e educação, arte e ambiente, arte e desenvolvimento humano e profissional. Porque, em qualquer lugar, a Arte é essencial à Vida.

**Um rumo.** Em 2022, ligamos o público — acostumado a estar connosco na Fundação Calouste Gulbenkian, e através da plataforma zoom — aos nossos parceiros do projeto *projeto Erasmus+ SenseSquared — Towards an artistic attitude in education and society*. E lançamos o convite para, juntos, refletirmos sobre a seguinte questão central: Como é que uma abordagem sensorial e uma atitude artística podem contribuir para uma educação rumo a um mundo mais conectado e sustentável?

## Notas:

- As apresentações serão realizadas em português e inglês havendo tradução simultânea.
- De forma a criar-se a atmosfera de confiança e harmonia que tem vindo a ser timbre destes Encontros, solicita-se aos participantes via Zoom que permaneçam de câmara ligada durante a realização do Encontro.
- Serão enviados certificados de presença aos participantes que assistam às sessões da manhã e da tarde do Encontro (presencialmente na FCG ou via Zoom).

**Inscrições:** Gratuitas, limitadas e aceites por ordem de chegada a partir de 1 de Julho.

Por favor preencha o formulário aqui:

[www.musicateatral.com/encontro/xii-encontro-internacional/](http://www.musicateatral.com/encontro/xii-encontro-internacional/)

- 8:45 Abertura do secretariado
- 9:30 Boas-vindas  
**Com: Helena Rodrigues**
- 9:45 *Aprendizagem sensitiva & Self Poético*  
**Com: Gry Worre Hallberg**
- 10:30 *A voz humana: uma abordagem sensitiva na comunicação através da voz e do movimento*  
**Com: Kirsten Halle**
- 11:00 *Para uma etnografia sensorial nas escolas de primeiro ciclo*  
**Com: Anna Harris**
- 11:30 Pausa
- 11:45 *Afinando pessoas, pássaros e flores #2022*  
**Com: Paulo Maria Rodrigues**
- 12:45 Almoço
- 14:30 *A Colecção Invisível de Marres*  
**Com: Ilse Van Lieshout**
- 15:00 *Viajante sem destino*  
**Com: Hans Van Regenmortel**
- 15:45 Pausa
- 16:00 *Nonsense Opera — Perguntas & respostas em tom músico-teatral*  
**Com: Artistas CMT**
- 17:00 Conclusões finais e Anúncio da II Erasmus+ SenseSquared Conference e do XIII Encontro Internacional Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano  
**Com: Hans Van Regenmortel e Helena Rodrigues**

---

# PROGRAMME

---

**A story.** In 2010, celebrating the creation of CESEM's Laboratory of Music and Communication in Childhood at the Faculty of Social and Human Sciences of the NOVA University of Lisbon, the *International Colloquium on Music, Communication and Human Development* took place at the Calouste Gulbenkian Foundation. Joining professionals with different backgrounds, united by the sharing of ideas about communication and human development through musical and artistic expression, this event boosted the construction of an action philosophy characterized by the adoption of work formulas that merge research, training, artistic creation and community intervention. Subsequently, the *Opus Tutti* and *GermInArte* projects (2011-2014 and 2015-2018), carried out in partnership with the Companhia de Música Teatral and supported by the Calouste Gulbenkian Foundation, provided the opportunity to create annual meetings on the theme of Arts for Childhood and Social and Human Development.

**A vision.** A meeting that is a space for sharing ideas without borders between academic knowledge and artistic creation, between education and culture. Let's join the voices of the ones that are passionate about the significance of the arts for education, teacher training and related research. Because, anywhere, Art is essential to Life.

**A path.** In 2022, we connect the public that is used to being with us at the Calouste Gulbenkian Foundation with partners from Belgium, Netherlands, Norway and Denmark under the scope of the project *Erasmus+ SenseSquared — Towards an artistic attitude in education and society*. We are deeply committed to exploring a central question: how can a sensory approach and an artistic attitude contribute to an education that leads to a more connected and sustainable world?

## Please note:

- Presentations will be in English and Portuguese. Simultaneous translation will be provided.
- In order to create the atmosphere of trust and harmony that has been the hallmark of these Meetings, Zoom participants are kindly requested to keep their video cameras on at all times.
- Certificates will be sent to attendants to morning and afternoon sessions (live in FCG or via zoom).

**Registration:** Free, limited places accepted in a first come first served basis from July 1<sup>st</sup>.

Fill in the form here:

[www.musicateatral.com/en/encontro/xii-international-colloquium/](http://www.musicateatral.com/en/encontro/xii-international-colloquium/)

8:45	Registration
9:30	Welcome! <b>With: Helena Rodrigues</b>
9:45	<i>Sensuous Learning &amp; Poetic Self</i> <b>With: Gry Worre Hallberg</b>
10:30	<i>The human voice: a sensuous approach in how to communicate through voice and movement</i> <b>With: Kirsten Halle</b>
11:00	<i>A team sensory ethnography in primary schools</i> <b>With: Anna Harris</b>
11:30	Break
11:45	<i>Tuning people, birds and flowers #2022</i> <b>With: Paulo Maria Rodrigues</b>
12:45	Lunchtime
14:30	Invisible Collection-Marres <b>With: Ilse Van Lieshout</b>
15:00	<i>Traveler without a destination</i> <b>With: Hans Van Regenmortel</b>
15:45	Pause
16:00	<i>Nonsense Opera</i> — Open Q&A session in a music-theatre tone <b>With: CMT performers</b>
17:00	Closing remarks and announcement of II Erasmus+ SenseSquared Conference and XIII International Colloquium on Arts for Childhood and Social and Human Development <b>With: Hans Van Regenmortel and Helena Rodrigues</b>

## NOTAS BIOGRÁFICAS

**ANA ISABEL PEREIRA** estudou flauta e canto no Conservatório Nacional de Lisboa e fez mestrado em Educação Musical na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa. Doutorou-se nesta mesma instituição, na área de Ensino e Psicologia da Música. Trabalha com coros infantis e é professora de música de crianças dos 3 aos 10 anos. Participou em várias iniciativas dentro dos projetos, da CMT, *Opus Tutti* e *GermInArte*, desempenhando diversos papéis: participante, relatora e formadora. Em *GermInArte* foi responsável pela implementação de várias edições da Formação Transitiva em Arte para a Infância em todo o país. É também licenciada em engenharia do ambiente pelo Instituto Superior Técnico e participou em projetos de coro na Casa da Música, Porto. Tem interesse no estudo da aprendizagem/desenvolvimento musical e avaliação do desempenho vocal na infância. É co-ordenadora do Grupo de Educação e Desenvolvimento Humano do CESEM-NOVA FCSH, professora convidada nesta instituição e na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Lisboa. Co-coordena a Pós-Graduação Música na Infância: Intervenção e Investigação na NOVA-FCSH.

**ANNA HARRIS** trabalhou como médica na Austrália e no Reino Unido antes de se formar em Antropologia e de aplicar a sua visão etnográfica ao exercício profissional da medicina. Sentindo a falta de uma ligação prática à medicina clínica na academia, o seu trabalho visa encontrar métodos criativos e envolventes para estudar questões de incorporação, aprendizagem, materialidade e infraestruturas da prática médica. Trabalha atualmente com uma grande equipa de antropólogos e historiadores na Universidade de Maastricht no projeto *Making Clinical Sense* financiado pelo European Research Council. O seu livro mais recente *A Sensory Education*, está disponível em acesso aberto.

**GRY WORRE HALLBERG** é diretora artística de Sisters Hope, tendo também fundado o projeto de grande escala Sisters Academy. Gry desenvolveu a abordagem *The Sensuous Society: Beyond economic rationality* — que explora como as qualidades do sensitivo se relacionam com um futuro mais sustentável (ver também a investigação artística no âmbito do seu doutoramento: *Sensuous Society* (2021, Universidade de Copenhague). É também, a visionária

do trabalho realizado em Sisters Hope. Professora, conferencista e facilitadora, foi convidada para fazer duas “TEDx talks” sobre o assunto “Sensuous society” TEDx Copenhagen e “Sensuous Learning” na TEDxUppsalaUniversity. Publicou vários artigos sobre o trabalho e o método Sisters Hope e as novas sociedades. Ao longo de vários anos recebeu o apoio da Danish Arts Foundation. Foi nomeada IETM Global Connector 2021-2022.

**HANS VAN REGENMORTEL** é o coordenador artístico do Musica Impulse Center (BE). Tem concebido diferentes formatos artísticos e educativos visando a participação e o desenvolvimento musical para todas as idades e em diversos contextos.

Anteriormente, foi professor de violino e música criativa, tendo tomado consciência das incongruências da educação musical convencional, que muitas vezes resultam em confusões sobre capacidade musical, aprendizagem, memória, notação, arte e talento. Tem estado envolvido numa vasta gama de projetos educativos em diversos contextos e contribuído para várias publicações sobre educação musical e artística.

Em cooperação com o Instituto IPEM de Musicologia Sistemática da Universidade de Ghent, organizou a Conferência EuNET MERYC19 (que reúne investigadores especializados em educação musical na infância) *Contrapontos dos sentidos: experiências corporais na aprendizagem da música*.

**HELENA RODRIGUES** é professora do Departamento de Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa. Investigadora do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, fundou o Laboratório de Música e Comunicação na Infância. Estudou com Edwin Gordon ao longo de vinte anos, que orientou também o seu Doutoramento. Divulga a sua teoria de aprendizagem musical desde 1994. Colwyn Trevarthen é outra relevante influência no seu trabalho. Com uma formação de base nas áreas da Psicologia e da Música, tem-se interessado também pelas áreas do teatro físico e dos efeitos terapêuticos da música. O conjunto destes e outros saberes têm-na levado a formular uma proposta alternativa de formação. Foi Researcher Fellow da Royal Flemish Academy of Belgium for Science and the Arts. Membro fundador da Companhia de Música Teatral, tem participado na in-

---

## BIOGRAPHIES

---

**ANA ISABEL PEREIRA** studied flute and singing at the Conservatório Nacional de Lisboa and did a master degree in Music Education at Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade NOVA de Lisboa. She received her PhD from this same institution, in the field of Music Teaching and Psychology. She works with children's choirs and she is a music teacher working with children aged 3 to 10 years old. She participated in several initiatives within the CMT projects *Opus Tutti* and *GermInArte*, in different qualities: participant, rapporteur and trainer. In *GermInArte* she was responsible for the implementation of several editions of the Transitive Training in Art for Childhood throughout the country. She has also a degree in environmental engineering from Instituto Superior Técnico and participated in choir projects at Casa da Música, Porto. She is interested in the study of musical learning / development and vocal performance assessment in childhood. She is the coordinator of the Education and Human Development Group at CESEM-NOVA FCSH, guest professor at this institution and at the Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Lisboa. She coordinates the Post-Graduation Music in Infancy: Intervention and Research at NOVA-FCSH.

**ANNA HARRIS** first worked as a doctor in Australia and the UK before learning anthropology and turning her ethnographic gaze back to the medical profession. Missing the hands-on element of clinical practice in academia, her work endeavours to find creative and practically engaging methods for studying questions of embodiment, learning, materiality and infrastructures of medical practice. She currently works with a great team of anthropologists and historians at Maastricht University on the European Research Council funded project [Making Clinical Sense](#). Her most recent book is called [A Sensory Education](#), and is available for free Open Access.

**GRY WORRE HALLBERG** is the artistic director of Sisters Hope and has founded the large-scale project Sisters Academy. Furthermore, Gry is also behind the vision *The Sensuous Society: Beyond economic rationality* — which explores how the qualities of the sensuous relate to a more sustainable future, do also see her artistic research PhD *Sensuous Society* (2021, University of Copenhagen). Moreover,

it is the visionary foundation for Sisters Hope's work. Besides being a requested teacher, speaker and facilitator, she has been invited to do two TEDx talks on the subject: "Sensuous society" at TEDx-Copenhagen and "Sensuous Learning" at TEDxUppsalaUniversity. She has published a number of articles about Sisters Hope's work and method and new societies. Has received work grants from The Danish Arts Foundation for several years. Is appointed IETM Global Connector 2021-2022.

**HANS VAN REGENMORTEL** is an artistic coordinator at *Musica Impulse Centre* (BE). He designs artistic and educational formats that foster musical participation and development for all ages and in diverse contexts. Before, he has been a teacher of violin and creative musicking. He soon became aware of the inconsistencies of mainstream music education, which often result in confusing ideas about music ability, learning, memory, notation, artistry and talent. He has been involved in a wide range of educational projects in diverse contexts and contributed to several publications on music and art education.

In cooperation with the IPEM institute for systematic musicology at Ghent University, he organised the EuNET MERYC19 (Music Education Researchers of Young Children) Conference *Counterpoints of the senses: bodily experiences in learning music*.

**HELENA RODRIGUES** is an Associate Professor at the Faculty of Social Sciences and Humanities of NOVA (FCSH/NOVA) and the founder of the Laboratory for Music and Communication in Infancy of the CESEM research unit at the same institution. She was a Researcher Fellow at the Royal Flemish Academy of Belgium for Science and the Arts. She studied with Edwin Gordon for almost twenty years and has completed her data PhD under his supervision. She disseminates his music learning theory since 1994. Colwyn Trevarthen has been another strong influence on her work. Trained as psychologist and musician, she is interested on physical theatre and in the therapeutic effects of music. Aiming to improve practices for infants, she has been developing an innovative approach to training that she defines as "opening the gates on communicative musicality". She is one of the founders of *Companhia de Música Teatral*, a group that has specialized in creating

interpretação e/ou na conceção dos trabalhos do grupo. Entre outros, coordenou o Projeto *Opus Tutti* e o Projeto *GermInArte*. Autora de publicações de natureza diversa, é frequentemente convidada para apresentar conferências e workshops em Portugal e no estrangeiro.

**ILSE VAN LIESHOUT** (1981) é, desde há 5 anos, chefe do departamento de educação artística no instituto de cultura de Marres, uma entidade dedicada à cultura contemporânea. É formada como professora de arte, artista, terapeuta e pedagoga. Trabalhou em diversos projetos educacionais em Maastricht combinando música, dança e arte em oficinas multidisciplinares. Como arte-terapeuta, interveio em diversas faixas etárias através de processos artísticos visando o bem-estar, incluindo crianças pequenas com autismo a adultos que sofrem de danos cerebrais ou estágios iniciais de demência. Como investigadora de arte, colabora no programa de pesquisa da Universidade de Maastricht, dedicado a uma aprendizagem no ensino superior baseada nos sentidos. Em geral, interessa-se em treinar os sentidos através da arte na educação e na vida quotidiana.

**KIRSTEN HALLE** é Professora Associada do Departamento de Educação Infantil da Universidade de Stavanger, Noruega. Formou-se como cantora no Conservatório de Música de Stavanger em 1995 e ao longo da sua carreira trabalhou quer como intérprete quer como professora. Organizou muitos concertos para o público jovem em colaboração com vários artistas, maestros e encenadores. Interessa-se por fazer música na comunidade, em particular pelo canto comunitário. O seu campo de pesquisa é a conceção da musicalidade e como isso afeta o fazer musical quotidiano de professores e cuidadores que trabalham no âmbito da infância.

**MARIANA VENCES** concluiu o curso de Música e Novas Tecnologias na Escola Profissional de Imagem, a Licenciatura em Flauta Transversal na Escola Superior de Música de Lisboa e o Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa. Trabalhou em várias escolas de música como professora de Flauta Transversal e Coro. Trabalhou também como professora e coordenadora da disciplina de Educação Musical. Como flautista colaborou com orquestras, grupos de câmara e participa em espetáculos e sessões para bebés. Participou em várias iniciativas do Projeto *GermInArte*. Integra o corpo docente da Pós-Graduação Música na Infância: Investigação e Intervenção da NOVA-FCSH.

**PAULO MARIA RODRIGUES** tem exercido a sua atividade profissional como compositor, intérprete, diretor artístico e educador. Após um percurso académico paralelo em Ciência e Música que o levou a concluir um doutoramento em Genética e Bioquímica na University of East Anglia e uma pós-graduação em Ópera na Royal Academy of Music, Londres, optou por se dedicar à conceção e direção de trabalhos no âmbito da Música Teatral. Colaborou com artistas dos mais variados campos e esteve na origem de vários projetos transdisciplinares, entre os quais *Bach2Cage* e a Companhia de Música Teatral (CMT). Com a CMT tem desenvolvido projetos artísticos e educativos que emergem de incursões da música nos territórios de outras linguagens artísticas e tecnológicas. Entre 2006 e 2010 foi Coordenador do Serviço Educativo da Casa da Música, tendo sido responsável por um vasto programa de atividades que se caracterizou pela abrangência de públicos e diversidade de propostas de relação com a música. Os seus projetos têm sido apresentados em Portugal, Espanha, Bélgica, França, Polónia, Finlândia, Alemanha, Áustria, Reino Unido, Dinamarca, Canadá, Brasil, USA, China e têm constituído a matéria sobre a qual tem refletido em publicações do foro académico, abordando a questão da arte como instrumento de desenvolvimento humano. Foi professor convidado na Escola das Artes da Universidade Católica do Porto, Advanced Associate Researcher do Planetarium Collegium e é professor auxiliar do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro.

artistic and educative projects that have music at the root of interdisciplinary practice. She has coordinated several projects, namely the *Opus Tutti* and the *GermInArte*. She publishes regularly and is often invited to lecture and give workshops all over the world.

**ILSE VAN LIESHOUT** (1981) is since 5 years the head of the art education department at the cultural presentation institute Marres, house for contemporary culture. She is trained as an art teacher, artist and art therapist and educational scientist. Worked in diverse educational projects in Maastricht combining music, dance and art in multidisciplinary workshops. As an art therapist she helped diverse age groups through art processes for wellbeing. From young children with autism to adults suffering from brain damage, or early stages of dementia. As art researcher she is currently involved with the research program of Maastricht University towards a senses-based learning in tertiary education. Overall she is aiming to train the senses through art in education and everyday life.

**KIRSTEN HALLE** is an Associate Professor at the Department of Early Childhood Education at the University of Stavanger, Norway. She graduated as a professional singer from the Music Conservatory in Stavanger in 1995 and has throughout her career worked both as a performer and a professor. She has produced many concerts for the young audience in collaboration with various artists, conductors and directors. Her main interest is in community music making and mainly the phenomenon of singing in community. Her research field is on conception of musicality and how this affects the everyday music making of teachers and carers working with young children.

**MARIANA VENCES** has completed a Music and New Technologies course at the Escola Profissional de Imagem, a Flute Master's Degree at the Lisbon Superior School of Music and the Master's Degree in Music Education in Basic Education at the Faculty of Social Sciences and Humanities of NOVA (FCSH/NOVA). She has worked in several music schools as a Flute and Choir teacher. She also worked as a teacher and coordinator of the Music Education discipline. As a flutist she has collaborated with orchestras, chamber groups and participates in shows and music sessions for babies. She has participated in several initiatives of the *GermInArte* Project. She is one of the teachers of the Post Graduation on Music in Childhood: Intervention and Research at NOVA FCSH.

**PAULO MARIA RODRIGUES** is a composer, performer, artistic director and educator. After completing a PhD in genetics and biochemistry at the University of East Anglia, he resumed earlier music studies and graduated in Opera at the Royal Academy of Music, London, and composition with Rolf Gehlhaar. His interest in Music Theatre led him to collaborate with artists in different fields and start several multidisciplinary projects, including *Bach2Cage* and *Companhia de Música Teatral*. With *Companhia de Música Teatral* he has developed many artistic and educational projects, exploring the intersection of music and other artistic languages and technology, and addressing the idea of art as a tool for human development. Some of this work has been presented in Portugal, Spain, Belgium, Poland, Finland, Germany, Austria, Canada, Denmark, Brazil and China and has appeared in academic publications. Between 2006 and 2010, as Coordinator of Educational Service of Casa da Música, he was responsible for conceiving and implementing a vast and eclectic program of activities, including projects for the disabled, communities, schools and families. He was Visiting Professor at the School of Arts of the Catholic University of Porto, Associate Researcher at the Advanced Planetarium Collegium and is currently an Assistant Professor in the Department of Communication and Art at the University of Aveiro.

