



i.LAB #2026

Formação Imersiva
em Arte para a Infância
/ Arts For Childhood
— Immersive Training

27 julho a 1 agosto 2026
Auditório do Solar da Música Nova, Loulé

Co-produção do Cineteatro Louletano
e da Companhia de Música Teatral

DESTINATÁRIOS

Educadores de infância, professores, músicos e outros artistas.

DESCRIÇÃO

Formação no âmbito da arte para a infância, integrando a apresentação final de uma experiência artística dirigida a famílias com bebés. A preparação desta peça envolve a vivência de situações de prática musical (voz e movimento) e a consciencialização da importância do brincar e da qualidade dos cuidados na infância. A consciencialização da necessidade de cuidar do ambiente, a musicalidade comunicativa, a música como instrumento para o desenvolvimento humano e como mediador na interação com bebés serão transversais a toda a ação.

OBJETIVOS

- Vivenciar uma experiência artística participando no processo criativo e na apresentação final de uma performance dirigida a famílias com bebés e/ou crianças;
- Contactar com profissionais que lidam com a primeira infância em diferentes contextos;
- Alargar conhecimentos práticos e teóricos no âmbito da intervenção artística na primeira infância;
- Ter acesso a experiências de cruzamento entre linguagens artísticas;
- Desenvolver processos de iniciativa e reflexão autónoma no âmbito da criação artística para a infância ligando-os com uma maior consciência ecológica.

FOR WHOM

Early childhood professionals, teachers, musicians and other artists.

GENERAL IDEA

Training that offers an immersive formative process in the field of art for children, integrating the presentation of a play of theatrical music for families with babies. The preparation of this piece involves experiencing situations of musical practice (voice and movement) and awareness of the importance of playing and careness. Awareness of the need to care for the environment, communicative musicality, music as an instrument for human development and as a mediator in the interaction with babies will be transversal to all action.

GOALS

- To live an artistic experience participating in the creation process and in the presentation of a final performance addressed to families with infants and toddlers;
- To engage with professionals who deal with infancy in different contexts;
- To gain wider perspectives on music and arts for infants;
- To gain experience with intersecting artistic approaches;
- To develop processes of initiative and autonomous reflection in the scope of artistic creation for children, fostering a greater ecological awareness.



PROGRAMA / PROGRAMME

SEGUNDA / MONDAY

- 9:00 - 9:30 **Receção e Boas Vindas**
/ Reception and Welcome
DÁLIA PAULO (CM LOULÉ) E HELENA RODRIGUES
- 9:30 - 11:00 **Voz e Corpo / Voice and Body W**
JORGE PARENTE
- 11:30 - 13:00 **O Risco do Gesto / Tracing Gesture W**
RITA ROBERTO
- 14:15 - 16:15 **Improvisação livre / Free Improvisation W**
CHEFA ALONSO
- 16:30 - 17:30 **Germinar e Partilhar / Rooting and Sharing T**

TERÇA / TUESDAY

- 9:30 - 11:00 **Voz e Corpo / Voice and Body W**
JORGE PARENTE
- 11:30 - 13:00 **Brincar à Improvisação**
/ Improvisation Games W
INÊS RODRIGUES DA SILVA
- 14:15 - 16:15 **Improvisação livre / Free Improvisation W**
CHEFA ALONSO
- 16:30 - 17:30 **Germinar e Partilhar / Rooting and Sharing T**

QUARTA / WEDNESDAY

- 9:30 - 11:00 **Voz e Corpo / Voice and Body W**
JORGE PARENTE
- 11:30 - 13:00 **PaPIs a Florir a Sul / PaPI-Opus 12**
/ PaPIs Flowering South / PaPI-Opus 12 C/PA
HELENA RODRIGUES, MARIA JOÃO V. LEITE, RITA ROBERTO
- 14:15 - 16:15 **Improvisação livre / Free Improvisation W**
CHEFA ALONSO
- 16:30 - 17:30 **Germinar e Partilhar / Rooting and Sharing T**

QUINTA / THURSDAY

- 9:30 - 11:30 **Voz e Corpo / Voice and Body W**
JORGE PARENTE
- 12:00 - 13:00 **Okshmauzz! Improvisar com gibberish**
/ Okshmauzz! Improvising on gibberish C
HELENA RODRIGUES
- 14:15 - 16:15 **Improvisação livre / Free Improvisation W**
CHEFA ALONSO
- 16:30 - 17:30 **Germinar e Partilhar / Rooting and Sharing T**

PROGRAMA / PROGRAMME

SEXTA / FRIDAY

- 9:30 - 11:00 **Voz e Corpo / Voice and Body W**
JORGE PARENTE
- 11:30 - 13:00 **O Risco do Gesto / Tracing Gesture W**
RITA ROBERTO
- 14:30 - 16:00 **Germinar e Partilhar / Rooting and Sharing T**
- 16:30 - 17:30 **Florir e Partilhar / Flowering and Sharing PA**

SÁBADO / SATURDAY

- 10h00-12h30 **Ensaio e Apresentação Final**
/ Rehearsal and Performance PA
- 12h30-13h00 **RIA**

Esta formação dá continuidade ao trabalho realizado no projeto GerminArte (2015-2018), apoiado pela Fundação Calouste Gulbenkian e posteriormente assumido pelo Município de Loulé. Em 2026 privilegiamos a autonomia de cada formando, aprofundando práticas de improvisação livre a nível vocal e instrumental.

Esta formação assume-se também como uma residência artística, associada às novas criações em curso. Em 2026 está associada à criação de *PaPI Opus 12*. Esta obra faz parte do ciclo *Peça a Peça Itinerante* (PaPI), um conjunto de peças músico-teatrais concebidas de raiz para poderem circular facilmente por jardins de infância e instituições culturais empenhadas em promover o acesso à cultura.

This training follows on from the training work designed and carried out as part of the GerminArte project (2015-2018) supported by the Calouste Gulbenkian Foundation and later taken over by the Municipality of Loulé. In 2026, we prioritise the autonomy of each student by deepening free improvisation practices at vocal and instrumental levels.

This training programme is also an artistic residency, associated with the new creations in progress. In 2026 it is associated with the creation of *PaPI Opus 12*. This piece is part of the *Portable Play to Play* cycle (PaPI), a set of music-theatre pieces that were specially designed to be able to tour easily around a wide variety of cultural venues, theatres, crèches and kindergartens, to promote access to culture.

PA = Prática artística / Artistic Practice

W = Workshop

C = Conferência / Conference

T = Tutoria

RIA = Resumir, Introspecionar, Acrescentar / Summary, Introspection, Addition

INFORMAÇÃO / INFORMATION

LOCAL / LOCATION

Auditório do Solar da Música Nova
Rua Sacadura Cabral, 22
Loulé
(ao lado do Conservatório de Música de Loulé)

CONTACTOS / CONTACTS

Email: cinereservas@cm-loule.pt

Telefone / Phone number:
+351 289 400 820

DATAS IMPORTANTES / IMPORTANT DATES

CANDIDATURAS / APPLICATIONS

até 5 maio
/ till 5 May

COMUNICAÇÃO DOS RESULTADOS / NOTIFICATION OF ACCEPTANCE

até 15 maio
/ till 15 May

PAGAMENTO DA INSCRIÇÃO / PAYMENT

até 30 maio
/ till 30 May

CUSTO DA INSCRIÇÃO / COST

100€ - Normal
60€ - Cartão / Card
Amigo - Cineteatro
Louletano

PARA PARTICIPANTES LOCAIS (5 VAGAS) / FOR LOCAL APPLICANTS (5 PLACES)

Candidaturas / Submission of applications
– até 15 junho / till 15 June

Comunicação dos resultados / Notification of
acceptance – até 20 junho / till 20 June

Pagamento da inscrição / Payment
– até 30 junho / till 30 June

Notas: Inscrições limitadas a 15 participantes. Serão bem-vindos participantes de anteriores edições.
/ Please note: Places are limited to 15 participants. Participants from former editions will be welcome.

FICHA ARTÍSTICA 2026 / CREDITS 2026 EDITION

Conceção / Creation Companhia de Música Teatral / Projeto GermlnArte

Produção / Production Cineteatro Louletano e Companhia de Música Teatral

Coordenação Geral / General Coordination Helena Rodrigues

Coordenação Executiva / Executive Coordination Elisa Almeida

Assessoria financeira / Financial advisory Artur Silva

Gestão de projeto / Project Manager Céu Santos

Artistas e colaboradores convidados CMT / Guest artists and collaborators of CMT

António Dente, Gustavo Paixão, Inês R. Silva, Maria João V. Leite, Mariana C. Pinto,

Mariana Vences

MENTORES / MENTORS

Ana Isabel Pereira

Paulo Maria Rodrigues

In memoriam:

Colwyn Trevarthen

Edwin Gordon

EDUCADORES / EDUCATORS

Chefa Alonso

Helena Rodrigues

Jorge Parente

Inês Rodrigues da Silva

Rita Roberto

PARCERIAS



BIOGRAFIAS / BIOGRAPHIES

ANA ISABEL PEREIRA é professora auxiliar do Departamento de Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa (NOVA FCSH) e docente convidada em Música na Comunidade na Escola Superior de Educação de Lisboa (ESELx). Participou em várias iniciativas dentro dos projetos da CMT *Opus Tutti*, *GermInArte* e *z.Lab Mil Pássaros*, desempenhando diversos papéis: participante, relatora e formadora. Em *GermInArte* foi responsável pela implementação de várias edições da *Formação Transitiva em Arte para a Infância* em todo o país. Tem interesse no estudo da aprendizagem/desenvolvimento musical e avaliação do desempenho vocal na infância. Estudou flauta e canto no Conservatório Nacional de Lisboa. É também licenciada em engenharia do ambiente pelo Instituto Superior Técnico e participou em projetos de coro na Casa da Música, Porto. É coordenadora do Grupo de Educação e Desenvolvimento Humano do CESEM, do Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico e coordenadora da Pós-Graduação Música na Infância: Intervenção e Investigação na NOVA FCSH.

ANTÓNIO DENTE nasceu em 1989. É formado em pintura pela Faculdade de Belas-Artes de Lisboa. Desde 2014 que segue a metodologia de desenvolvimento vocal *Voice&Body*, criada por Zygmunt Molik (1930–2010) e legada a Jorge Parente a partir de 2011. Tem colaborado com a Companhia de Música Teatral em

ANA ISABEL PEREIRA is an Assistant Professor at NOVA FCSH and an invited teacher on Community Music at ESELx. She participated in several initiatives within the CMT projects *Opus Tutti*, *GermInArte* and *z.Lab Mil Pássaros*, in different qualities: participant, rapporteur and trainer. In *GermInArte* she was responsible for the implementation of several editions of the *Transitive Training in Art for Childhood* throughout the country. She is interested in the study of musical learning / development and vocal performance assessment in childhood. She studied flute and singing at the Conservatório Nacional de Lisboa. She has also a degree in environmental engineering from Instituto Superior Técnico and participated in choir projects at Casa da Música, Porto. She coordinates the Education and Human Development Group at CESEM, the Master in Music Teaching in Basic Education and co-coordinates the Post-Graduate Course *Music in Infancy: Intervention and Research* at NOVA FCSH.

ANTÓNIO DENTE was born in 1989. He has a degree in painting from the Faculty of Fine Arts in Lisbon. Since 2014, he has been following the *Voice&Body* vocal development methodology, created by Zygmunt Molik (1930–2010) and passed on to Jorge Parente in 2011. He has collaborated with Companhia de Música Teatral on various artistic and educational projects, and is often a special guest on *Feliz Encontro*.

diversos projetos artísticos e educativos, sendo frequentemente um convidado especial de *Feliz Encontro*.

CHEFA ALONSO é doutora em Artes Performativas pela Universidade Brunel (Londres, 2007) e licenciada em Medicina (Santiago de Compostela). Publicou os livros: *Improvisação Livre. A composição em Movimento*. Nova edição ampliada (Editorial Cántico, 2023) e *Ensino e Aprendizagem de Improvisação Livre. Propostas e Reflexões* (Madrid, 2014, Editorial Al Puerto). Como artista convidada do Centro de Arte Reina Sofía, dirige *Malezas*, um projeto que leva arte e criatividade a um grupo de crianças em idade escolar com deficiência intelectual. Juntamente com a bailarina Raquel Sánchez, criou *Bailar el agua*, um projeto de criação cénica e improvisação destinado a pessoas com deficiência intelectual. Compõe música para um grande número de espetáculos de teatro, dança, poesia e circo, além de realizar um importante trabalho de ensino, ministrando workshops de improvisação para músicos, atores e bailarinos de Espanha e da América Latina, e dirigindo orquestras de improvisadores como a Vienna Improvisers Orchestra, OMEGA (Galiza), Foco (Madrid) e Entenguerengue (Andaluzia). Cria e dirige a Orquestra Carníval (uma orquestra multidisciplinar). É diretora musical do Circo Interior Bruto (Amiens, França, abril de 2015) e do Al Filo 2011 e 2012, uma maratona de circo contemporâneo produzida pela Escena Contemporánea e pelo Circo Price. Colabora com poetas como Chantal Maillard, Olvido García Valdés (vencedoras do Prémio Nacional de Poesia) e Rocío Cerón (México).

CHEFA ALONSO has a doctorate in Performing Arts from Brunel University (London, 2007) and a degree in Medicine (Santiago de Compostela). She has published the books: *Free improvisation. The composition in motion* (new expanded edition. Editorial Cántico. Córdoba 2023) and *Teaching and learning of free improvisation. Proposals and reflections* (Madrid, 2014, Editorial Al Puerto).

She has been chosen by the Reina Sofía Art Center to bring art and creation closer to a group of schoolchildren with intellectual disabilities, in an artistic awareness project (*Malezas*).

Together with the dancer Raquel Sánchez, she creates *Bailar el agua*, a stage creation and improvisation project aimed at people with intellectual disabilities.

She composes music for a large number of theatrical, dance, poetry, circus shows, in addition to carrying out an important teaching activity, giving improvisation workshops to musicians, actors, dancers, both in Spain and Latin America, and conducting orchestras of improvisers such as the Vienna Improvisers Orchestra, OMEGA (Galicia), Foco (Madrid) or Entenguerengue (Andalusian).

She is the musical director of Circo Interior Bruto, a Spanish contemporary circus show (premiered in Amiens, France, April 2015) and of Al Filo 2011 and 2012, a contemporary circus marathon, produced by Escena Contemporánea and Circo Price.

She collaborates with poets such as Chantal Maillard, Olvido García Valdés, Rocío Cerón (Mexico).

GUSTAVO PAIXÃO holds a degree in Community Music from ESEL and ESML and a master's degree in Musical Arts

GUSTAVO PAIXÃO é licenciado em Música na Comunidade pela Escola Superior de Educação de Lisboa e Escola Superior de Música de Lisboa e mestre em Artes Musicais pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa. Tem adquirido formação nas áreas de Musicoterapia, Educação Musical e Pedagogia Waldorf. Membro do Coro Gulbenkian, foi maestro do coro “Cantares e Poesia” do Centro Cultural de Oeiras. Integrou o grupo de formandos do projeto *GermInArte* e tem integrado, anualmente, as formações imersivas da CMT. Tem integrado criações artísticas deste grupo (ex: *Poemário Vivo*, *PaPI Opus8.Z*, *O Céu Por Cima de Cá*, *Aguário*, *Canção da Terra*, *Ornitópera*). Com a CMT integrou os projetos participativos *Mil Pássaros no Bairro Padre Cruz*, *Mil Pássaros no Fundão* e *Mil Pássaros em Coimbra*.

HELENA RODRIGUES é professora do Departamento de Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa. Investigadora do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, liderou a criação do Laboratório de Música e Comunicação na Infância. Estudou com Edwin Gordon ao longo de vinte anos, que orientou também o seu Doutoramento. Divulga a sua teoria de aprendizagem musical desde 1994. Colwyn Trevarthen é outra relevante influência no seu trabalho. Com uma formação de base nas áreas da Psicologia e da Música, tem-se interessado também pelas áreas do teatro físico e dos efeitos terapêuticos da música. O conjunto destes e outros saberes têm-na levado a formular uma proposta alternativa de formação. Foi Researcher Fellow da Royal Flemish Academy of Belgium for

from NOVA FCSH. He has pursued training in Music Therapy, Music Education and Waldorf Pedagogy. Member of the Gulbenkian Choir, he was conductor of the “Cantares e Poesia” choir at the Centro Cultural de Oeiras. He was part of the group of trainees in the *GermInArte* project and has been part of CMT’s immersive training courses every year. He has participated in this group’s artistic creations (e.g. *Poemário Vivo*, *PaPI Opus8.Z*, *O Céu Por Cima de Cá*, *Aguário*, *Canção da Terra*, *Ornitópera*). With CMT, he has been part of the participatory projects *Mil Pássaros no Bairro Padre Cruz*, *Mil Pássaros no Fundão* and *Mil Pássaros em Coimbra*.

HELENA RODRIGUES is an Associate Professor at the Faculty of Social Sciences and Humanities of NOVA University (NOVA FCSH) and has led the creation of the Laboratory for Music and Communication in Infancy of the CESEM research unit at the same institution. She was a Researcher Fellow at the Royal Flemish Academy of Belgium for Science and the Arts. She has studied with Edwin Gordon for almost twenty years and has completed her PhD under his supervision. She disseminates his music learning theory since 1994. Colwyn Trevarthen has been another strong influence on her work. Trained as psychologist and musician, she has is interested on physical theatre and in the therapeutic effects of music. Aiming to improve practices for infants, she has been developing an innovative approach to training that she defines as “opening the gates on communicative musicality”. She is one of the founders of *Companhia de Música Teatral*, a group that has specialized in creating artistic

Science and the Arts. Membro fundador da Companhia de Música Teatral, tem participado na interpretação e/ ou na conceção dos trabalhos do grupo. Entre outros, coordenou o Projeto *Opus Tutti* e o Projeto *GermInArte*. Vice-coordenadora do Grupo de Educação e Desenvolvimento Humano do CESEM-NOVA FCSH, co-coordenadora da Pós-Graduação Música na Infância: Investigação e Intervenção da NOVA FCSH. Autora de publicações de natureza diversa, é frequentemente convidada para apresentar conferências e workshops em Portugal e no estrangeiro.

INÊS RODRIGUES DA SILVA, natural de Vila Nova de Famalicão, iniciou os seus estudos musicais aos 10 anos no CCM – Centro de Cultura Musical onde concluiu o 8º grau de piano. Licenciada em Música na Comunidade pela Escola Superior de Educação de Lisboa e pela Escola Superior de Música de Lisboa e mestre em Artes Performativas pela Escola Superior de Teatro e Cinema. Desde muito jovem que a sua formação académica tem vindo a ser complementada com a participação em atividades ligadas à dança contemporânea, à improvisação, ao corpo/movimento e à prática vocal. Iniciativas como *Opus Tutti*, *Germinarte* e *i.lab Mil Pássaros*, da Companhia de Música Teatral, têm contribuído para o seu desenvolvimento artístico. Artista em várias criações da Companhia de Música Teatral.

JORGE PARENTE. Após variados trabalhos como ator, escolheu dedicar-se ao trabalho de Corpo e Voz trabalhando diretamente com Zygmunt Molik (co-fundador do Teatr Laboratorium de Grotowski) com quem desenvolveu a sua missão pedagógica ligada à Voz. Esta vertente do seu trabalho foi ainda complemen-

and educative projects that have music at the root of interdisciplinary practice. She has coordinated several projects, namely the *Opus Tutti* Project and the *GermInArte* Project. Co-coordinator of the Group of Education and Human Development of CESEM-NOVA FCSH, and of the Post-Graduation on Music in Childhood: Intervention and Research. She publishes regularly and is often invited to lecture and give workshops all over the world.

INÊS RODRIGUES DA SILVA, born in Vila Nova de Famalicão, began her musical studies at the age of 10 at CCM – Centro de Cultura Musical, where she studied Piano. She holds a degree in Community Music from Escola Superior de Música de Lisboa and Escola Superior de Educação de Lisboa and a master degree in Performing Arts at the Escola Superior de Teatro e Cinema. Since a young age, she has been participating in a wide variety of activities, such as contemporary dance, improvisation, body/movement and vocal practice. *Companhia de Música Teatral's* initiatives, such as *Opus Tutti*, *Germinarte* and *i.lab Mil Pássaros*, have been contributing to her artistic development. Since 2015, she has been integrating several artistic creations of the *Companhia de Música Teatral*.

JORGE PARENTE. After many years working as a professional actor, he decided to dedicate himself to voice, under the guidance of the esteemed Zygmunt Molik (co-founder of Jerzy Grotowski's Teatr Laboratorium). Jorge later complemented his research with Yseult Welsch (2000/2001), a master of Marie-Louise Aucher's Psychophony.

Nowadays, alongside his acting and directing career, Jorge

tada pelo estudo com Yseult Welsch do método psicofónico de Marie-Louise Aucher.

Atualmente, e em paralelo ao trabalho de ator, encenação e direção de atores, dedica-se ao ensino do método de Molik para profissionais do teatro, da música e do movimento em Inglaterra, Croácia, França, Noruega, Portugal, Brasil, Tailândia e Polónia.

Desde 2005, colabora com a Universidade Sciences-Po de Paris como professor em arte oratória no módulo “Falar em público” e é interveniente no projeto FORCCAST.

MARIA JOÃO VIEIRA LEITE (n. 2001) concluiu o ensino secundário na E.A. Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga e é licenciada em Música – Vertente Performance (Saxofone) pela Universidade de Aveiro. Atualmente, frequenta o Mestrado em Artes do Som e Imagem na Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha e estuda na Escola de Jazz Luiz Villas-Boas. Apresenta-se regularmente como cantora e saxofonista em diversos projetos.

MARIANA CALDEIRA PINTO concluiu duas licenciaturas em canto, uma na Universidade de Aveiro e outra no Conservatório Real de Haia na Holanda. Concluiu também o mestrado em ensino de Música na Escola Superior de Música de Lisboa, o que lhe permitiu aprofundar o seu conhecimento na área pedagógica. Professora de música no colégio Tangerina – Educação e Ensino e no Liceu Francês Internacional no Porto. Tem colaborado regularmente com a Companhia de Música Teatral, nomeadamente no projeto *Mil Pássaros*. Intérprete nas criações *PaPI Opus*

is dedicated to teaching Molik’s method to theatre, music and movement professionals in England, Croatia, France, Norway, Portugal, Brazil, Thailand and Poland.

Since 2005 he has lectured on the art of public speaking at the University Sciences-Po in Paris and he is contributor to the project FORCCAST.

MARIA JOÃO VIEIRA LEITE (b. 2001) completed secondary education at E.A. Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga and earned a degree in Music – Performance (Saxophone) from the University of Aveiro. Currently pursuing a Master’s in Sound and Image Arts at the Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha, while also studying at the Escola de Jazz Luiz Villas-Boas. Performs regularly as a singer and saxophonist across diverse musical projects.

MARIANA CALDEIRA PINTO is graduated in singing, by Aveiro University and by Royal Conservatory of The Hague (Netherlands). She also completed a master’s degree in music teaching at the Escola Superior de Música de Lisboa, deepening her knowledge in music pedagogy. She teaches music at the Colégio Tangerina - Educação e Ensino and at the Liceu Francês Internacional in Porto. She has been collaborating regularly with the Companhia de Música Teatral, particularly in the *Mil Pássaros* (*One Thousand Birds*) project. She is a performer in the creations *PaPI Opus 8* and *PaPI Opus 10*, which she recently performed in Denmark as part of the ERASMUS + ABC (Artistic Beginnings in Co-Creation) project.

8 e *PaPI Opus 10*, apresentou-se recentemente na Dinamarca no âmbito do projeto ERASMUS + ABC (Artistic Beginnings in Co-Creation).

MARIANA VENCES concluiu o curso de Música e Novas Tecnologias na Escola Profissional de Imagem, a Licenciatura em Flauta Transversal na Escola Superior de Música de Lisboa e o Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa. Trabalhou em várias escolas de música como professora de Flauta Transversal e Coro. Trabalhou também como professora e coordenadora da disciplina de Educação Musical. Como flautista colaborou com orquestras, grupos de câmara e participa em espetáculos e sessões para bebés. Artista e formadora em várias iniciativas da Companhia de Música Teatral. Integra o corpo docente da Pós-Graduação Música na Infância: Investigação e Intervenção da NOVA-FCSH.

PAULO MARIA RODRIGUES tem exercido a sua atividade profissional como compositor, intérprete, diretor artístico e educador. Após um percurso académico paralelo em Ciência e Música que o levou a concluir um doutoramento em Genética e Bioquímica na University of East Anglia e uma Pós-Graduação em Ópera na Royal Academy of Music, Londres, dedicou-se à conceção e direção de trabalhos no âmbito da Música Teatral. Colaborou com artistas dos mais variados campos e iniciou vários projetos transdisciplinares, entre os quais Bach2Cage e a Companhia de Música Teatral (CMT). Com a CMT tem desenvolvido um conjunto de pro-

MARIANA VENCES has completed a Music and New Technologies course at the Escola Profissional de Imagem, a Flute Master's Degree at the Lisbon Superior School of Music and the Master's Degree in Music Education in Basic Education at the Faculty of Social Sciences and Humanities of NOVA (FCSH/NOVA). She has worked in several music schools as a Flute and Choir teacher. She also worked as a teacher and coordinator of the Music Education discipline. As a flutist she has collaborated with orchestras, chamber groups and participates in shows and music sessions for babies. She is an artist and trainer of several initiatives of Companhia de Música Teatral. She is one of the teachers of the Post Graduation on Music in Childhood: Intervention and Research at NOVA FCSH.

PAULO MARIA RODRIGUES is a composer, performer, artistic director and educator. After completing a PhD in genetics and biochemistry at the University of East Anglia, he resumed earlier music studies and graduated in Opera at the Royal Academy of Music, London, and composition with Rolf Gehlhaar. His interest in Music Theatre led him to collaborate with artists in different fields and start several multidisciplinary projects, including Bach2Cage and Companhia de Música Teatral. With Companhia de Música Teatral he has developed many artistic and educational projects, exploring the intersection of music and other artistic languages and technology, and addressing the idea of art as a tool for human development. Some of this work has been presented in Portugal, Spain, Belgium, Poland, Finland, Germany, Austria, Canada, Denmark, Brazil and China and has

jetos artísticos e educativos que emergem de incursões da música nos territórios de outras linguagens artísticas e tecnologia. Entre 2006 e 2010 foi Coordenador do Serviço Educativo da Casa da Música, tendo sido responsável por um vasto programa de atividades que se caracteriza pela abrangência de públicos e diversidade de propostas que se centram em formas diretas de relação com a música. Os seus projetos artísticos têm sido apresentados em Portugal, Espanha, Bélgica, Polónia, Finlândia, Alemanha, Austria, Canadá, Dinamarca, Brasil e China, e têm constituído a matéria sobre a qual tem refletido em publicações do foro académico, abordando a questão da arte como instrumento de desenvolvimento humano. Foi Professor Convidado na Escola das Artes da Universidade Católica do Porto, Advanced Associate Researcher do Planetarium Collegium e é Professor Auxiliar do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro.

RITA ROBERTO é Licenciada em Artes Plásticas / Pintura (Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, 2006) e mestre em Dança (Solo/Dance/Authorship) (UdK - Universidade de Artes de Berlim, 2009).

Entre 1999 e 2007 desenvolveu formação independente em dança contemporânea, passando pela escola de formação da Companhia de Dança Contemporânea de Évora (CDCE), Centro em Movimento (Lisboa), Fórum Dança (Lisboa), Dock 11 (Berlim) e Marameo (Berlim). Foi intérprete em produções da CDCE (2001-2007) e outros criadores independentes. Apresenta trabalho artístico desde 2004, em contexto expositivo, salas de espectáculo e publicações, a solo e com outros artistas. Desde 2008 desenvolve projetos

appeared in academic publications. Between 2006 and 2010, as Coordinator of Educational Services of Casa da Música, he was responsible for conceiving and implementing a vast and eclectic program of activities, including projects for the disabled, communities, schools and families. He was Visiting Professor at the School of Arts of the Catholic University of Porto, Associate Researcher at the Advanced Planetarium Collegium and is currently an Assistant Professor in the Department of Communication and Art at the University of Aveiro.

RITA ROBERTO is graduated in Fine Arts – Painting, in 2006, by the Faculty of Fine Arts, University of Lisbon (FBAUL); received the degree Master of Arts “Solo/Dance/Authorship”, in 2009, at UdK (Universität der Künste) Berlin.

Between 1999 and 2007 has developed independent training in contemporary dance, in the dance school of CDCE (Contemporary Dance Company of Évora), Centro em Movimento (Lisboa), Fórum Dança (Lisboa), Dock 11 (Berlin) and Marameo (Berlin). During this period, worked as a dancer in several productions by CDCE and freelance choreographers. Presents artistic work since 2004, in the form of exhibitions, performances and publications. Since 2008, works in educational projects in performance and visual arts, in scholar context and cultural venues. Between 2012 and 2022, she has been teaching Dance and Music at Externato Fernão Mendes Pinto (Lisbon); in 2018/2019 joined the Centre of Artistic Training at Teatro da Voz (Lisbon). Works with CMT since 2018 as an artist, performer and trainer (*One Thousand Birds; Poemário; PaPI Opus 10; PaPI Opus 11*). Colabo-

educativos nas áreas de artes plásticas e performativas, em espaços culturais e em contexto escolar. Entre 2012 e 2022 foi professora de Dança e Música no Externato Fernão Mendes Pinto, em Lisboa; em 2018/2019 integrou a equipa de formadores do Centro de Formação Artística do Teatro da Voz. Trabalha com a Companhia de Música Teatral desde 2018, como artista, performer e formadora (especialmente em *Mil Pássaros*, *Poemário*, *PaPI Opus 10*, *PaPI Opus 11*). É intérprete em *Bonecos do Mercado*, um espectáculo da companhia Alma d’Arame. Em 2025, é artista convidada pela associação Pé de Xumbo para o projecto *Pessoas Cheias de Território*. Trabalha com Pedro Ferreira no atelier Em Redor, dedicado à criação artística, investigação, formação, e à construção de instrumentos musicais (www.rumor.pt). Integra o corpo docente da Pós-Graduação Música na Infância: Intervenção e Investigação da NOVA-FCSH. É assistente convidada na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Setúbal, no Departamento de Artes.

rates with Alma d’Arame (as a performer in *Bonecos do Mercado*) and with Pé de Xumbo (*Pessoas Cheias de Território 2025*). Works with Pedro Ferreira at Em Redor, an atelier dedicated to artistic creation, research, training, and the construction of musical instruments (www.rumor.pt). She teaches at the Post-Graduation Course Music in Childhood: Intervention and Research at NOVA-FCSH, and at the Setúbal Polytechnic University – School of Education, in the Arts Department.