

# XIII ENCONTRO INTERNACIONAL ARTE PARA A INFÂNCIA E DESENVOLVIMENTO SOCIAL E HUMANO

*XIII International Colloquium Arts for Childhood  
and Social and Human Development*

## 25 NOVEMBRO 2023

- Fundação Calouste Gulbenkian, Sala 1, Lisboa
- Online Via Zoom

## 25<sup>th</sup> NOVEMBER 2023

- Fundação Calouste Gulbenkian, Room 1, Lisbon
- Online via Zoom

### INICIATIVA / INITIATIVE

COMPANHIA DE MÚSICA TEATRAL E GRUPO DE EDUCAÇÃO E DESENVOLVIMENTO HUMANO DO CENTRO DE ESTUDOS DE SOCIOLOGIA E ESTÉTICA MUSICAL, NOVA-FCSH

### ORGANIZAÇÃO / ORGANIZATION

HELENA RODRIGUES, PAULO FERREIRA RODRIGUES, PAULO MARIA RODRIGUES E ARTUR SILVA

### MODERADORA NA FCG / MODERATOR AT FCG

ANA ISABEL PEREIRA

### MODERADORA NA SESSÃO ZOOM / MODERATOR IN ZOOM SESSION

MARIANA VENCES

### SECRETARIADO / SECRETARIAT

ELSA DUARTE, MARIA JORGE LEAL, MATILDE SILVA

### APOIO TÉCNICO / TECHNICAL SUPPORT

GUSTAVO PAIXÃO, SIMÃO LEAL

### CONTACTO / CONTACT

[EDUCA@MUSICATEATRAL.COM](mailto:EDUCA@MUSICATEATRAL.COM)

# **XIII ENCONTRO INTERNACIONAL ARTE PARA A INFÂNCIA E DESENVOLVIMENTO SOCIAL E HUMANO**

**Uma história.** Em 2010, festejando a criação do Laboratório de Música e Comunicação na Infância do CESEM na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, teve lugar na Fundação Calouste Gulbenkian o Colóquio Internacional Música, Comunicação e Desenvolvimento Humano. Juntando profissionais com diferentes perfis, unidos pela partilha de ideias no âmbito da comunicação e do desenvolvimento humano através da expressão musical e artística. Este evento impulsionou a construção de uma filosofia de atuação caracterizada pela adoção de fórmulas de trabalho que conciliam a investigação, a formação, a criação artística e a intervenção na comunidade. Posteriormente, os projetos Opus Tutti e GermInArte, realizados em parceria com a Companhia de Música Teatral (CMT) e apoiados pela Fundação Calouste Gulbenkian, criaram a oportunidade de realização de encontros anuais subordinados ao tema da Arte para a Infância e do Desenvolvimento Social e Humano.

**Uma visão.** Um encontro que é um espaço para a partilha de ideias sem fronteiras entre conhecimento académico e criação artística, entre educação e cultura. Que visa juntar as vozes de todos quantos se interessam por investigação em arte e educação, arte e ambiente, arte e desenvolvimento humano e profissional. Porque, em qualquer lugar, a Arte é essencial à Vida.

**Um rumo.** Em 2023, festejamos 25 anos CMT.

Fazemo-lo com velhos amigos e continuamos a abrir o coração a novos convidados com quem queremos continuar a sonhar um Mundo mais afetuoso e sustentável. Todos são convidados para esta festa à (há) roda das seguintes questões: Onde buscar inspiração? Onde colher sementes? Como nos podemos resgatar mutuamente?

Interrogar o futuro é o nosso presente.

## XIII INTERNATIONAL COLLOQUIUM ARTS FOR CHILDHOOD AND SOCIAL AND HUMAN DEVELOPMENT

**A story.** In 2010, celebrating the creation of CESEM's Laboratory of Music and Communication in Childhood at the Faculty of Social and Human Sciences of the NOVA University of Lisbon, the International Colloquium on Music, Communication and Social and Human Development took place at the Calouste Gulbenkian Foundation. Joining professionals with different backgrounds, united by the sharing of ideas about communication and human development through musical and artistic expression, this event boosted the construction of an action philosophy characterized by the adoption of work formulas that merge research, training, artistic creation and community intervention. Subsequently, the Opus Tutti and GermInArte projects (2011-2014 and 2015-2018), carried out in partnership with the Companhia de Música Teatral and supported by the Calouste Gulbenkian Foundation, provided the opportunity to create annual meetings on the theme of Arts for Childhood and Social and Human Development.

**A vision.** A meeting that is a space for sharing ideas without borders between academic knowledge and artistic creation, between education and culture. Let's join the voices of the ones that are passionate about the significance of the arts for education, teacher training and related research. Because, anywhere, Art is essential to Life.

**A path.** In 2023, we celebrate 25 years of CMT.

We commemorate it with old friends and we open our hearts to new guests with whom we want to keep dreaming of a more affectionate and sustainable world. We invite you to join our "circle thinking", searching answers to the following questions: Where to find inspiration? Where to harvest seeds? How can we mutually rescue each other?

Questioning the future is our gift.

# PROGRAMA

9:00	Abertura do secretariado	16:00	<i>Há roda</i> — Troca informal de ideias em pequenos grupos — via Zoom e em espaços da FCG <b>Com: Carolina Rodrigues e formandos do projeto Ur_GENTE; Jorge Graça; Ana Silva, Adriana Lopes, Inês Santos, Rita Mendes; João Reigado; Ágata Ricca</b>
9:30	Boas-vindas <b>Com: Ana Isabel Pereira</b>	16:30	<i>Mensagem de outro lado do mundo</i> — Olhando para o futuro com medo e esperança <b>Com: Veronika Cohen (transmissão via Zoom, em inglês, a partir de Israel)</b>
9:45	<i>Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano</i> <b>Com: António Nóvoa</b>	16:45	<i>Mil Pássaros no Bairro Padre Cruz</i> — Documentário de Luís Margalhau sobre projeto realizado com população sénior e crianças em idade pré-escolar, apoiado pela Santa Casa Misericórdia de Lisboa <b>Com: Gustavo Paixão, Inês Silva, Luís Margalhau</b>
10:45	<i>25 anos CMT: algumas pequenas histórias</i> <b>Com: Helena Rodrigues</b>	17:30	<i>Reflexões finais</i> <b>Com: Helena Rodrigues</b>
11:15	Pausa	17:45	Até breve, até 23 de Novembro 2024!
11:30	<i>Mensagem de outro lado do mundo: Qué momento vive el arte en la educación básica? Imaginamos el futuro</i> <b>Com: Maravillas Diaz (transmissão em espanhol, via Zoom, a partir de Espanha)</b>		
11:45	<i>Afinando pessoas, pássaros e flores #2023</i> <b>Com: Paulo Maria Rodrigues</b>		
12:45	Almoço		
14:30	<i>Sementes para o futuro — O projeto Ur_GENTE: estado da arte</i> <b>Com: Carolina Rodrigues e formandos do projeto (transmissão via Zoom a partir da Guiné)</b>		
15:00	<i>Presentes do passado e do futuro</i> <i>Música na Comunidade, Música nas Comunidades</i> <b>Com: Jorge Graça</b>		
	<i>Gibberish: Um lugar de escuta</i> <b>Com: Ana Silva, Adriana Lopes, Inês Santos, Rita Mendes</b>		
	<i>(Re)cantos da comunicação: harmonizando vozes</i> <b>Com: João Reigado</b>		
	<i>O que aprendi sobre ética do cuidado numa viagem por quatros cantos do mundo</i> <b>Com: Ágata Ricca</b>		

## NOTAS

- De forma a criar-se a atmosfera de confiança e harmonia que tem vindo a ser timbre destes Encontros, solicita-se aos participantes que optem por assistir via Zoom que permaneçam de câmara ligada durante todo o tempo de realização do Encontro.
- Serão enviados certificados de presença aos participantes (presencialmente na FCG ou via Zoom) que assistam às sessões da manhã e da tarde do Encontro.

**Inscrições:** Gratuitas, limitadas e aceites por ordem de chegada.

Por favor, preencha o formulário aqui:

[www.musicateatral.com/encontro/xiii-encontro-internacional/](http://www.musicateatral.com/encontro/xiii-encontro-internacional/)

# PROGRAMME

9:00	Registration	16:00	<i>Circle Thinking</i> (Informal exchange of ideas in small groups — via Zoom and in FCG spaces) <b>With: Carolina Rodrigues and Ur_GENTE project trainees; Jorge Graça; Ana Silva, Adriana Lopes, Inês Santos, Rita Mendes; João Reigado; Ágata Ricca</b>
9:30	Welcome! <b>With: Ana Isabel Pereira</b>	16:30	<i>Message from another side of the world — Looking towards the future with fear and hope</i> <b>With: Veronika Cohen (broadcasting via Zoom, in English, from Israel)</b>
9:45	<i>Arts for childhood and social and human development</i> <b>With: António Nóvoa</b>	16:45	<i>Thousand Birds in Bairro Padre Cruz</i> —Documentary by Luís Margalhau about a project carried out with the senior population and pre-school children, supported by Santa Casa Misericórdia de Lisboa <b>With: Gustavo Paixão, Inês Silva, Luís Margalhau</b>
10:45	<i>25 years CMT: some short stories</i> <b>With: Helena Rodrigues</b>	17:30	<i>Final thoughts</i> <b>With: Helena Rodrigues</b>
11:15	Break	17:45	See you soon, until 23 <sup>th</sup> November 2024!
11:30	<i>Message from another side of the world — Qué momento vive el arte en la educación básica? Imaginamos el futuro</i> <b>With: Maravillas Díaz (broadcasting in Spanish, via Zoom, from Spain)</b>		
11:45	<i>Tuning people, birds and flowers #2023</i> <b>With: Paulo Maria Rodrigues</b>		
12:45	Lunch		
14:30	<i>Seeds for the future — The Ur_GENTE project: state of the art</i> <b>With: Carolina Rodrigues and project trainees (broadcasting via Zoom from Guinea)</b>		
15:00	<i>Gifts from the past and future — Music in the Community, Music in Communities</i> <b>With: Jorge Graça</b>		
	<i>Gibberish: A listening place</i> <b>With: Ana Silva, Adriana Lopes, Inês Santos, Rita Mendes</b>		
	<i>Corners of communication: harmonizing voices</i> <b>With: João Reigado</b>		
	<i>What I learned about care ethics on a trip to four corners of the world</i> <b>With: Ágata Ricca</b>		

## PLEASE NOTE

- In order to create the atmosphere of trust and harmony that has been the hallmark of these Meetings, the participants of the Zoom platform are kindly requested to remain on video camera throughout the duration of the Meeting.
- Certificates will be sent to attendants to morning and afternoon sessions (live in FCG or via zoom).

**Registration:** Free, limited and accepted by order. Fill in the form here.

<https://musicateatral.com/en/encontro/xiii-international-colloquium/>

## NOTAS BIOGRÁFICAS

**ADRIANA LOPES** iniciou o seu percurso musical com 10 anos no Conservatório de Música e Artes do Centro na classe de Flauta Transversal, onde concluiu em 2018 o 8.º Grau. Nesse mesmo ano iniciou os estudos no Ensino Superior na Licenciatura de Ciências Musicais, onde teve a oportunidade estagiar com o CESEM e com o IINET-md. Encontra-se a terminar o Mestrado em Ensino de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico, na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, da Universidade NOVA de Lisboa. Começou a trabalhar com crianças em 2017 e, mais tarde, em 2021, começou a trabalhar como docente de educação musical e de cultura musical com crianças desde o jardim de infância ao 3.º Ciclo do Ensino Básico.

**ÁGATA RICCA** é natural do Porto. Terminou o curso de piano do Conservatório de Música do Porto com Anne Marie Soares. É licenciada e mestre em Direcção Coral pela Escola Superior de Música de Lisboa, onde foi aluna de Paulo Lourenço e Vasco Pearce de Azevedo. Estudou na Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, em Riga, na Letónia, com Andris Veismanis. Participou em masterclasses de direcção com os maestros Stephen Cocker, Eugene Rogers, Brett Scott, Paul McCreesh, Greg Beardsell, Werner Pfaff, Elisenda Carrasco, entre outros. Em 2017/18 integrou o XIII Curso de Formação de Animadores Musicais do Serviço Educativo da Casa da Música. Trabalha como maestra/directora coral desde 2011 tendo, entre outros, co-fundado o Ímpeto Ensemble e dirigido o Coro do Agrupamento de Escolas de Rio Tinto 3. Paralelamente, desempenhou actividade docente na área do piano, formação musical e classe de conjunto em diversas escolas do ensino especializado em música. Foi professora de coro do projecto Xiquitsi, em Moçambique, entre 2020 e 2022. Atualmente, encontra-se a terminar o doutoramento em Música, no ramo de Direcção, na Universidade de Aveiro, sobre a orientação de Paulo Maria Rodrigues e Inês Lamela, tendo sido bolseira da Fundação para a Ciência e Tecnologia, e dedica-se a projectos relacionados com a prática de canto em conjunto em diferentes contextos.

**ANA ISABEL PEREIRA** é professora auxiliar do Departamento de Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa (NOVA FCSH). Participou em várias iniciativas dentro dos projetos da CMT Opus Tutti, GermInArte e z.Lab Mil Pássaros, desempenhando diversos papéis: participante,

relatora e formadora. Em GermInArte foi responsável pela implementação de várias edições da Formação Transitiva em Arte para a Infância em todo o país. Tem interesse no estudo da aprendizagem/desenvolvimento musical e avaliação do desempenho vocal na infância. Estudou flauta e canto no Conservatório Nacional de Lisboa. É também licenciada em engenharia do ambiente pelo Instituto Superior Técnico e participou em projetos de coro na Casa da Música, Porto. É coordenadora do Grupo de Educação e Desenvolvimento Humano do CESEM, do Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico e coordenadora do co-coordenadora da Pós-Graduação Música na Infância: Intervenção e Investigação na NOVA FCSH. É professora convidada na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Lisboa.

**ANA SILVA** nasceu em Lisboa e começou os seus estudos musicais na Escola de Música Nossa Senhora do Cabo aos onze anos de idade com a professora Dulce Marçal. Mais tarde, licenciou-se em performance da flauta de bisel sob a orientação dos professores Pedro Couto Soares e Pedro Castro na Escola Superior de Música de Lisboa e fez o mestrado em pedagogia pela mesma instituição. Tem um forte interesse pela Música Antiga e Eletroacústica: participou em diversas masterclasses de flauta de bisel e música de câmara com os pedagogos Jostein Gundersen, Therese de Goede, Orlanda Isidora, António Carrilho, Jaime Reis e Gerhard Stäbler. Neste momento encontra-se a terminar o mestrado em Educação Musical no Ensino Básico na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade NOVA de Lisboa.

**ANTÓNIO NÓVOA** é titular da Cátedra UNESCO Futuros da Educação. Professor do Instituto de Educação e Reitor honorário da Universidade de Lisboa. Doutor em Ciências da Educação (Genève, 1986) e Doutor em História (Paris, 2006). Doutor honoris causa por seis universidades brasileiras e portuguesas. Reitor da Universidade de Lisboa (2006-2013). Embaixador de Portugal na UNESCO (2018-2021).

**CAROLINA RODRIGUES** vive na Guiné-Bissau desde 2010. A sua prática profissional mistura o seu percurso académico — ligado à educação e ao teatro — à diversidade de experiências em diferentes contextos, a par e passo com um processo de pesquisa pessoal semeado de encontros felizes na partilha de saberes e afetos. Desde

## BIOGRAPHIES

**ADRIANA LOPES** began her musical journey at the age of 10 at the Conservatório de Música e Artes do Centro, in the Flute class, where she completed the 8th Level in 2018. In the same year, she enrolled in a Bachelor's Degree in Musical Sciences, where she had the opportunity to intern with CESEM and IINET-md. She is currently completing her Master's Degree in Music Education for the 2nd Cycle of Basic Education, at the School of Social Sciences and Humanities – NOVA University of Lisbon. She began working with children in 2017 and later, in 2021, she started working with children from kindergarten up to the 3rd Cycle of Basic Education as a music and musical culture teacher.

**ÁGATA RICCA** born in Porto, completed her piano studies at Conservatório de Música do Porto with Anne Marie Soares. She has a bachelor's and a master's degrees in Music Education and Choral Conducting from Escola Superior de Música de Lisboa where she studied with Paulo Lourenço and Vasco Pearce de Azevedo. She also studied in Riga, at Jāzēpa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā, Latvia, with Andris Veismanis. She attended conducting masterclasses with Stephen Cocker, Eugene Rogers, Brett Scott, Paul McCreesh, Greg Beardsell, Werner Pfaff, Elisenda Carrasco, among others. In 2017/18 she attended the XIII Training Course for Musical Animators at Casa da Música, Porto. Ágata works as a choir conductor since 2011, having co-founded Ímpeto Ensemble and directed Coro do Agrupamento de Escolas de Rio Tinto 3. She was also engaged in teaching piano, music education and choir in several music schools. Between 2020 and 2022 she was the choir teacher at Projecto Xiquitsi, in Mozambique. Currently, Ágata dedicates herself to projects related to collective singing in different contexts and is finishing her doctoral studies in Music Conducting at Universidade de Aveiro under the guidance of Paulo Maria Rodrigues and Inês Lamela, having received a scholarship from Fundação para a Ciência e Tecnologia.

**ANA ISABEL PEREIRA** is an Assistant Professor at the Faculty of Social Sciences and Humanities of NOVA. She participated in several initiatives within the CMT projects Opus Tutti, GermInArte and z.Lab Mil Pássaros, in different qualities: participant, rapporteur and trainer. In GermInArte she was responsible for the implementation of several editions of the Transitive Training in Art for

Childhood throughout the country. She is interested in the study of musical learning / development and vocal performance assessment in childhood. She studied flute and singing at the Conservatório Nacional de Lisboa. She has also a degree in environmental engineering from Instituto Superior Técnico and participated in choir projects at Casa da Música, Porto. She coordinates the Education and Human Development Group at CESEM, the Master in Music Teaching in Basic Education and co-coordinates the Post-Graduate Course Music in Infancy: Intervention and Research at NOVA-FCSH. She is a guest professor at the Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Lisboa.

**ANA SILVA** was born in Lisbon and started her musical studies at Escola de Música Nossa Senhora do Cabo when she was eleven years old with Dulce Marçal. Later, she graduated in recorder performance under the guidance of Pedro Couto Soares and Pedro Castro at Escola Superior de Música de Lisboa and she also holds a Master's degree in Pedagogy in the same institution. Ana has a strong interest in Early and Electroacoustic music: she participated in several recorder and chamber music masterclasses with Jostein Gundersen, Therese de Goede, Orlanda Isidoro, António Carrilho, Jaime Reis and Gerhard Stäbler. She is currently finishing her Master degree in Musical Education for students in 5th and 6th grades at Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade NOVA de Lisboa.

**ANTÓNIO NÓVOA** holds the UNESCO Futures of Education Chair. Professor at the Institute of Education and honorary Rector of the University of Lisbon. Doctor in Education Sciences (Genève, 1986) and Doctor in History (Paris, 2006). Honorary doctorate from six Brazilian and Portuguese universities. Rector of the University of Lisbon (2006-2013). Ambassador of Portugal to UNESCO (2018-2021).

**CAROLINA RODRIGUES** has lived in Guinea-Bissau since 2010. Her professional practice blends her academic background — linked to education and theatre — with a diversity of experiences in different contexts, alongside a personal research process sown with happy encounters in the sharing of knowledge and affection. Since 2017 she has been part of the VIDA house (ONGD VIDA) where, since 2021, she has had the pleasure of coordinating the project “Ur\_GENTE, Transdisciplinary Performing Arts Centre of Bissau”.

2017 faz parte da casa VIDA (ONGD VIDA) onde, desde 2021, tem o prazer de coordenar o projeto “Ur\_GENTE, Centro de Artes Cénicas Transdisciplinar de Bissau”.

**GUSTAVO PAIXÃO** é licenciado em Música na Comunidade pela Escola Superior de Educação de Lisboa e Escola Superior de Música de Lisboa e mestre em Artes Musicais pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa. Durante o seu percurso académico, estudou Musicoterapia na Alemanha, no âmbito do programa ISU – International Summer Universities, e Educação Musical na República Checa, no âmbito do programa Erasmus+. Integrou também o projeto IMCC – Itinerant Musical Composition Classes tendo aprofundado os seus conhecimentos em música eletroacústica experimental em universidades de Valência, Bourges e Paris. Concluiu o curso de Pedagogia Waldorf em 2023. Iniciativas como Germinarte e i.lab Mil Pássaros, da Companhia de Música Teatral, têm contribuído para o seu desenvolvimento artístico. Artista em várias criações da Companhia de Música Teatral.

**HELENA RODRIGUES** é professora do Departamento de Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa. Investigadora do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, fundou o Laboratório de Música e Comunicação na Infância. Estudou com Edwin Gordon ao longo de vinte anos, que orientou também o seu Doutoramento. Divulga a sua teoria de aprendizagem musical desde 1994. Colwyn Trevarthen é outra relevante influência no seu trabalho. Com uma formação de base nas áreas da Psicologia e da Música, tem-se interessado também pelas áreas do teatro físico e dos efeitos terapêuticos da música. O conjunto destes e outros saberes têm-na levado a formular uma proposta alternativa de formação. Foi Researcher Fellow da Royal Flemish Academy of Belgium for Science and the Arts. Membro fundador da Companhia de Música Teatral, tem participado na interpretação e/ou na conceção dos trabalhos do grupo. Entre outros, coordenou o Projeto *Opus Tutti* e o Projeto *GermInArte*. Vice-coordenadora do Grupo de Educação e Desenvolvimento Humano do CESEM-NOVA FCSH, co-coordenadora da Pós-Graduação Música na Infância: Investigação e Intervenção da NOVA-FCSH. Autora de publicações de natureza diversa, é frequentemente convidada para apresentar conferências e workshops em Portugal e no estrangeiro.

**INÊS RODRIGUES DA SILVA**, natural de Vila Nova de Famalicão, iniciou os seus estudos musicais aos 10 anos no CCM – Centro de

Cultura Musical onde concluiu o 8º grau de piano. Licenciada em Música na Comunidade pela Escola Superior de Educação de Lisboa e pela Escola Superior de Música de Lisboa e mestre em Artes Performativas pela Escola Superior de Teatro e Cinema. Desde muito jovem que a sua formação académica tem vindo a ser complementada com a participação em atividades ligadas à dança contemporânea, à improvisação, ao corpo/movimento e à prática vocal. Iniciativas como Opus Tutti, Germinarte e i.lab Mil Pássaros, da Companhia de Música Teatral, têm contribuído para o seu desenvolvimento artístico. Artista em várias criações da Companhia de Música Teatral.

**INÊS SANTOS** iniciou o seu percurso musical com 11 anos na Escola Profissional de Artes de Mirandela na classe de violino e, simultaneamente, na classe de piano. Frequentou os estudos superiores em violino e terminou a licenciatura em Música Eletrónica e Produção Musical pela Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco. Desde 2017 que trabalha como docente de Educação Musical com crianças do pré-escolar, 1.º e 2.º Ciclo do Ensino Básico. Atualmente, encontra-se a finalizar o Mestrado em Ensino de Educação Musical no 2.º Ciclo na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa.

**JOÃO REIGADO** é professor de educação musical no Ensino Básico, colaborando regularmente em sessões musicais no pré-escolar e no 1.º Ciclo e no âmbito da interação musical com crianças com multideficiência. É doutorado em Ciências Musicais pela Universidade NOVA de Lisboa e membro integrado do CESEM (Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical). Tem colaborado enquanto docente convidado nos Mestrados em Educação Pré-Escolar e Ensino do 1.º Ciclo (Instituto Politécnico de Setúbal).

**JORGE GRAÇA** é doutorando na NOVA FCSH, onde desenvolve investigação em Música na Comunidade. Obteve o grau de Mestre em Ensino da Música (Saxofone) pela Universidade de Aveiro (2016). Foi professor de Saxofone, Classe de Conjunto e Música e Tecnologias Informáticas no Conservatório de Música David de Sousa na Figueira da Foz de 2014 a 2020. Na área da etnomusicologia, colaborou com o projeto de patrimonialização do Cantar dos Reis em Ovar, em colaboração com investigadores do INET-md (Universidade de Aveiro). É saxofonista e compositor, tendo-se apresentado por todo o país em conjunto com o quarteto Noscalla, do qual é membro fundador. Atualmente dedica-se a projetos a solo com enfoque

**GUSTAVO PAIXÃO** holds a degree in Community Music from Escola Superior de Música de Lisboa and Escola Superior de Educação de Lisboa and a master's degree in Musical Arts from Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa. During this period, he studied Music Therapy in Germany, as part of the ISU - International Summer Universities program, and Music Education in the Czech Republic, as part of the Erasmus+ program. He has also participated in the IMCC - Itinerant Musical Composition Classes project, exploring experimental electroacoustic music at universities in Valencia, Bourges and Paris. He completed the Waldorf Pedagogy course in 2023. Companhia de Música Teatral's initiatives, such as Germinarte and i.lab Mil Pássaros, have been contributing to his artistic development. Artist in various artistic creations of Companhia de Música Teatral.

**HELENA RODRIGUES** is an Associate Professor at the Faculty of Social Sciences and Humanities of NOVA (FCSH/NOVA) and the founder of the Laboratory for Music and Communication in Infancy of the CESEM research unit at the same institution. She was a Researcher Fellow at the Royal Flemish Academy of Belgium for Science and the Arts. She has studied with Edwin Gordon for almost twenty years and has completed her PhD under his supervision. She disseminates his music learning theory since 1994. Colwyn Trevarthen has been another strong influence on her work. Trained as psychologist and musician, she has is interested on physical theatre and in the therapeutic effects of music. Aiming to improve practices for infants, she has been developing an innovative approach to training that she defines as "opening the gates on communicative musicality". She is one of the founders of Companhia de Música Teatral, a group that has specialized in creating artistic and educative projects that have music at the root of interdisciplinary practice. She has coordinated several projects, namely the *Opus Tutti* Project and the *GermInArte* Project. Co-coordinator of the Group of Education and Human Development of CESEM-NOVA FCSH, and of the Post-Graduation on Music in Childhood: Intervention and Research. She publishes regularly and is often invited to lecture and give workshops all over the world.

**INÊS RODRIGUES DA SILVA**, born in Vila Nova de Famalicão, began her musical studies at the age of 10 at CCM – Centro de Cultura Musical, where she studied Piano. She holds a degree in Community Music from Escola Superior de Música de Lisboa and Escola Superior de Educação de Lisboa and a master degree in Performing

Arts at the Escola Superior de Teatro e Cinema. Since a young age, she has been participating in a wide variety of activities, such as contemporary dance, improvisation, body/movement and vocal practice. Companhia de Música Teatral's initiatives, such as Opus Tutti, Germinarte and i.lab Mil Pássaros, have been contributing to her artistic development. Since 2015, she has been integrating several artistic creations of the Companhia de Música Teatral.

**INÊS SANTOS** began her musical journey at the age of 11 at the Escola Profissional de Artes in Mirandela, where she studied violin and piano simultaneously. She pursued higher studies in violin and completed a bachelor's degree in Electronic Music and Music Production at the Escola Superior de Artes Aplicadas in Castelo Branco. Since 2017, she has been working as a music teacher with children from ages 3 to 12 years old. Currently, she is completing her Master's degree in Music Education at the 2nd Cycle of Basic Education at the Faculty of Social Sciences and Humanities at the Universidade NOVA de Lisboa.

**JOÃO REIGADO** is a music teacher, regularly collaborating in childhood music sessions at the preschool and elementary school levels and promoting musical interaction sessions with children with profound and multiple disabilities. He holds a Ph.D. in Musical Sciences from NOVA University of Lisbon and is an integrated member of CESEM (Center for the Study of Sociology and Musical Aesthetics). He is an invited professor at the Polytechnic Institute of Setúbal, collaborating in the Master's programs in Pre-School Education and Teaching in the 1st Cycle of Basic Education.

**JORGE GRAÇA** is currently a Musical Sciences PhD student at NOVA FCSH. His research is focused on Community Music. He obtained his master's degree in Music Teaching (Saxophone) at the University of Aveiro (2016). He taught Saxophone, Chamber Music and Electronic Music at the David de Sousa's Music Conservatorium in Figueira da Foz from 2014 until 2020. In the area of Ethnomusicology, he collaborated with the process of registering Cantar os Reis of Ovar in the national intangible heritage matrix, in tandem with other researchers from INET-md (University of Aveiro). He's a saxophonist and composer and has toured the country with the Noscalla Saxophone Quartet, of which he is a founding member. Currently he focuses on solo electronic music projects and technology-mediated performance. In 2022 he launched the first album of his project Fauxclore, named "Canta Ceifeira". He has been collab-

na música eletrónica e na performance auxiliada por tecnologias. Recentemente lançou o primeiro álbum do seu projecto Fauxclore, intitulado “Canta Ceifeira”. Tem colaborado com a Companhia de Música Teatral em projetos artísticos e educativos como *Poemário*, *Pianoscópio*, *O Céu por Cima de Cá*, *Aguário* e *Canção da Terra*.

**LUÍS MARGALHAU** nasceu na Figueira da Foz em 1969. Após um Curso de Comunicação Audiovisual na EPMV iniciou a sua atividade profissional como operador de câmara, editor e realizador de documentários de autor, alguns deles selecionados e premiados em vários festivais nacionais e internacionais. Desenvolveu trabalhos no âmbito de vídeo-reportagem, vídeo-promocionais e institucionais na 100imagens Produções Audiovisuais, foi repórter de imagem nos programas “3810 UA” e “Viva a Ciência”, transmitidos na RTP 2 e RTP África, realizou quatro documentários para o Serviço Educativo da Casa da Música e deu Formação na área de Imagem e Edição na Televisão Comunitária na Guiné Bissau. Nos anos mais recentes concluiu o Curso de Realização II na Restart, realizou o documentário “O toque da gaita de foles”, orientou o workshop “Documentário e Ficção” nos Encontros Internacionais de Cinema e Televisão Vídeo e Multimédia de Avanca e tem colaborado regularmente com a Companhia de Música Teatral (CM/). Os seus trabalhos têm sido selecionados para vários festivais e obtido diversos prémios.

**MARAVILLAS DIAZ** é doutorada em Filosofia e Ciências da Educação, professora jubilada da área de Didática da Expressão Musical na Universidade do País Vasco. Tem interesse pela investigação sobre currículo e educação artística, criatividade e projetos sociais. É autora de diversas publicações em livros e revistas especializadas. Participou em vários congressos, jornadas e conferências, destacando-se a direção da XXVI Conferência da Sociedade Internacional de Educação Musical, realizada em julho de 2004. Participou em Comités Científicos nacionais e internacionais como avaliadora especialista, tendo sido convidada como conferencista em diversos fóruns de investigação e docência. Durante os anos 1996-2006 presidiu à Sociedade para a Educação Musical do Estado Espanhol (SEM-EE). É diretora do Mestrado de Investigação em Psicodidáctica: Psicologia da Educação e Didática Específica da Universidade do País Basco e Latinoamérica (2011-2015) e membro da Comissão Permanente dos cursos de mestrado e doutoramento da Universidade.

**MARIANA VENCES** concluiu o curso de Música e Novas Tecnologias na Escola Profissional de Imagem, a Licenciatura em Flauta Transversal na Escola Superior de Música de Lisboa e o Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa. Trabalhou em várias escolas de música como professora de Flauta Transversal e Coro. Trabalhou também como professora e coordenadora da disciplina de Educação Musical. Como flautista colaborou com orquestras, grupos de câmara e participa em espetáculos e sessões para bebés. Artista e formadora em várias iniciativas da Companhia de Música Teatral. Integra o corpo docente da Pós-Graduação Música na Infância: Investigação e Intervenção da NOVA-FCSH.

**PAULO MARIA RODRIGUES** tem exercido a sua atividade profissional como compositor, intérprete, diretor artístico e educador. Após um percurso académico paralelo em Ciência e Música que o levou a concluir um doutoramento em Genética e Bioquímica na University of East Anglia e uma pós-graduação em Ópera na Royal Academy of Music, Londres, optou por se dedicar à conceção e direção de trabalhos no âmbito da Música Teatral. Colaborou com artistas dos mais variados campos e esteve na origem de vários projetos transdisciplinares, entre os quais Bach2Cage e a Companhia de Música Teatral (CMT). Com a CMT tem desenvolvido projetos artísticos e educativos que emergem de incursões da música nos territórios de outras linguagens artísticas e tecnológicas. Entre 2006 e 2010 foi Coordenador do Serviço Educativo da Casa da Música, tendo sido responsável por um vasto programa de atividades que se caracterizou pela abrangência de públicos e diversidade de propostas de relação com a música. Os seus projetos têm sido apresentados em Portugal, Espanha, Bélgica, França, Polónia, Finlândia, Alemanha, Áustria, Reino Unido, Dinamarca, Canadá, Brasil, USA, China e têm constituído a matéria sobre a qual tem refletido em publicações do foro académico, abordando a questão da arte como instrumento de desenvolvimento humano. Foi professor convidado na Escola das Artes da Universidade Católica do Porto, Advanced Associate Researcher do Planetarium Collegium e é professor auxiliar do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro.

**RITA MENDES** nasceu em Almada em 1994, é licenciada e mestre em música pelo Conservatório de Amesterdão. Apaixonou-se pela pedagogia, criatividade e educação pela arte dentro do sistema

orating with Companhia de Música Teatral in artistic and educational projects such as Poemário, Pianoscópio, O Céu por Cima de Cá, Aguário and Canção da Terra.

**LUÍS MARGALHAU** was born in Figueira da Foz in 1969. After an Audiovisual Communication Course at EPMV, he began his professional activity as camera operator, editor and director of author documentaries, some of them selected and awarded in several national and international festivals. He worked as a video reporter, and directed promotional and institutional videos at 100imagens Produções Audiovisuais. He was an image reporter for the programs “3810 UA” and “Viva a Ciência”, broadcast on RTP 2 and RTP África. He made four documentaries for the Education Service at Casa da Música. He gave training in the area of Image and Editing in Community Television at Guinea Bissau. In recent years he completed the Director Course II at Restart, directed the documentary “The Touch of Bagpipes”, gave the workshop “Documentary and Fiction” at the International Encounters of Film and Television Video and Multimedia in Avanca, and he is a regular collaborator at Companhia de Música Teatral (CMT). His works have been selected for several festivals and won several awards.

**MARAVILLAS DIAZ** is a Doctor in Philosophy and Educational Sciences, retired professor in the area of Didactics of Musical Expression at the University of the Basque Country. Her research interests revolve around curriculum and artistic education, creativity and social projects. She is the author of various publications in books and specialized journals. She has directed numerous congresses, seminars and conferences, highlighting the direction of the XXVI Conference of the International Society for Music Education, held in July 2004. She has participated in national and international Scientific Committees as an expert evaluator and is also invited as a speaker in various research and education forums. During the years 1996-2006 she has chaired the Society for Musical Education of the Spanish State (SEM-EE). She is director of the research master’s degree in Psychodidactics: Educational Psychology and Specific Didactics at the University of the Basque Country and at Latin America (2011-2015) and member of the Permanent Commission of the Master’s and Doctoral School at the University of the Basque Country.

**MARIANA VENCES** has completed a Music and New Technologies course at the Escola Profissional de Imagem, a Flute Master’s Degree at the Lisbon Superior School of Music and the Master’s Degree in

Music Education in Basic Education at the Faculty of Social Sciences and Humanities of NOVA (FCSH/NOVA). She has worked in several music schools as a Flute and Choir teacher. She also worked as a teacher and coordinator of the Music Education discipline. As a flutist she has collaborated with orchestras, chamber groups and participates in shows and music sessions for babies. She is an artist and trainer of several initiatives of Companhia de Música Teatral. She is one of the teachers of the Post Graduation on Music in Childhood: Intervention and Research at NOVA FCSH.

**PAULO MARIA RODRIGUES** is a composer, performer, artistic director and educator. After completing a PhD in genetics and biochemistry at the University of East Anglia, he resumed earlier music studies and graduated in Opera at the Royal Academy of Music, London, and composition with Rolf Gehlhaar. His interest in Music Theatre led him to collaborate with artists in different fields and start several multidisciplinary projects, including Bach2Cage and Companhia de Música Teatral. With Companhia de Música Teatral he has developed many artistic and educational projects, exploring the intersection of music and other artistic languages and technology, and addressing the idea of art has a tool for human development. Some of this work has been presented in Portugal, Spain, Belgium, Poland, Finland, Germany, Austria, Canada, Denmark, Brazil and China and has appeared in academic publications. Between 2006 and 2010, as Coordinator of Educational Services of Casa da Música, he was responsible for conceiving and implementing a vast and eclectic program of activities, including projects for the disabled, communities, schools and families. He was Visiting Professor at the School of Arts of the Catholic University of Porto, Associate Researcher at the Advanced Planetarium Collegium and is currently an Assistant Professor in the Department of Communication and Art at the University of Aveiro.

**RITA MENDES** was born in Almada in 1994. She holds both a bachelor and master’s degree in music from Conservatorium van Amsterdam and while pursuing that, she fell in love with pedagogy and art education in the school system. She works as a music teacher at an international school in Lisbon and is currently finishing a master’s degree in teaching music education while also starting an Education PhD, both at Nova University Lisbon. She is interested in interdisciplinarity in curriculums, new ways of thinking about education systems and equality. When she grows up she would like to be happy and to hold a PhD in education.

de ensino. É professora de música numa escola internacional em Lisboa. É aluna de doutoramento em educação na Universidade NOVA de Lisboa, tendo realizado mestrado em Educação Musical no Ensino Básico na mesma instituição. Interessa-se pela interdisciplinaridade do currículo, por novas formas de pensar a escola e pela igualdade de acesso a oportunidades. Quando for grande gostava de ser doutorada em educação e feliz.

**VERONIKA COHEN** é professora Emérita da Jerusalem Academy of Music and Dance. Os seus interesses de investigação têm-se centrado no desenvolvimento dos processos cognitivos musicais, com especial ênfase no desenvolvimento da criatividade musical (dissertação: “A Emergência de Gestos Musicais em Crianças do Jardim de Infância”) e o corpo como fonte de cognição/emoção musical. Desenvolveu uma ferramenta pedagógica para a reflexão intuitiva sobre o processo cognitivo/afetivo musical através da utilização de análogos cinestésicos: “Espelhos Musicais”, um termo que cunhou há 25 anos e que recebeu agora uma validação significativa por parte da investigação sobre neurónios-espelho e cognição incorporada. O seu trabalho tem sido apresentado em conferências e workshops internacionais em todo o mundo e publicado em várias revistas científicas. Fez parte do comité para o currículo nacional de música de Israel e é conselheira musical e pedagógica para concertos preparados em escolas. Foi comissária do MISTEC (ISME). Desempenhou um importante papel na criação do Departamento de Música do Médio Oriente (Árabe) na Academia de Música e Dança de Jerusalém. Tem participado ativamente nos diálogos entre palestinianos e israelitas e nos esforços para uma sociedade mais justa.

**VERONIKA COHEN** is professor emeritus at the Jerusalem Academy of Music and Dance. Her research interests have focused on the development of musical cognitive processes, with special emphasis on development of musical creativity (dissertation: "The Emergence of Musical Gestures in Kindergarten Children") and the body as the source of musical cognition/emotion. She has developed a pedagogic tool for intuitive reflection on the musical cognitive/affective process through the use of kinesthetic analogues: "Musical Mirrors", a term she coined 25 years ago which has now received significant validation from the research on mirror neurons and embodied cognition. Her work has been presented at international conferences and workshops around the world and published in various journals.

She served on the committee for the national music curriculum of Israel and is musical and pedagogic advisor for prepared concerts in schools. She was a MISTEC (ISME) commissioner. She has been instrumental in establishing the Middle Eastern (Arab) Music Department at the Jerusalem Academy of Music and Dance and has been active in Palestinian-Israeli dialogues and efforts to work towards a more just society.