

WORKSHOPS DE CRIAÇÃO MUSICAL

Workshops on Sound Creation

Iniciativa complementar ao XIII Encontro Internacional Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano

Complementary initiative to the XIII International Colloquium Arts for Childhood and Social and Human Development

24 NOV 2023

Fundação Calouste Gulbenkian,
Sala 1, Lisboa



14H30 — 16H30

TRÊS MINIATURAS GRÁFICAS PARA CRIAÇÃO SONORA PARA PRINCIPIANTES

*Three graphics Miniatures for Sound
Creation for the beginners*

Workshop com/with: Adolf Murillo (Institut de Creativitat i
Innovacions Educatives. U. de València)

Este workshop tem como objetivo introduzir os participantes nos processos de criação sonora através da notação gráfica, fazendo uso da tecnologia digital. Através de uma abordagem multidisciplinar, o programa integra o conceito de “cognição incorporada”, que sugere que as nossas percepções e compreensões estão intimamente ligadas às nossas experiências físicas.

Para tal, através da notação gráfica e da tecnologia, os participantes serão encorajados a conectar-se mais profundamente com o som, não apenas como ouvintes, mas como criadores activos, usando os seus próprios corpos e experiências como ferramentas fundamentais neste processo criativo.

Nota: Os participantes devem trazer para o workshop um smartphone ou Tablet (Android ou Apple).

This workshop aims to introduce participants to the processes of sound creation through graphic notation, making use of digital technology. Through a multidisciplinary approach, the program integrates the concept of “embodied cognition”, which suggests that our perceptions and understandings are intimately linked to our physical experiences.

To this end, through graphic notation and technology, participants will be encouraged to connect more deeply with sound, not only as listeners, but as active creators, taking advantage of their own bodies and experiences as fundamental tools in this creative process.

Note: Participants should bring a smartphone or tablet (Android or Apple) to the workshop.

16:30 — 17:30

SOFTWARE MUSICAL CREADO EN EL ARTSLAB DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Conferència com/by: Jesús Tejada (Institut de Creativitat i Innovacions Educatives. U. de València)

A tecnologia musical (TM) é um conjunto de invenções que ajudam o ser humano a produzir, melhorar e compreender a organização do som. Não se trata apenas de uma solução para um problema, mas de uma forma de expandir e melhorar a experiência musical. Em relação à educação musical, a tecnologia digital (TD) actua potencialmente como uma ferramenta cognitiva: qualquer dispositivo que ajude a ultrapassar as limitações da mente (restrições de memória, por exemplo). A TD não medeia diretamente a aprendizagem. Esta é guiada pelo pensamento. O pensamento é ativado através de actividades de aprendizagem. Estas actividades são concebidas pelo professor, que é capaz de discernir e utilizar as TD adequadas durante as actividades. Esta conferência tem como objetivo mostrar algumas utilizações de TD para o ensino da música concebidas no ArtsLab da Universidade de València, bem como partilhar pontos chave das suas potenciais aplicações no ensino da música.

Music technology (MT) is a set of inventions that help humans to produce, improve and understand the organization of sound. It is not just a solution to a problem, but a way to expand and enhance the musical experience. In relation to music education, digital technology (DT) potentially acts as a cognitive tool: any device that helps overcome limitations of the mind, e.g., memory constraints. DT does not directly mediate learning. Learning is guided by thinking. Thinking is activated through learning activities. These activities are designed by the teacher who is able to discern and use appropriate DT during the activities. The conference aims to show some of the DT applications for music education designed at the ArtsLab of the Universitat de València, as well as to share some keys to interpret its uses in music education.

ADOLF MURILLO

Doutorado em Didática da Música pela Universitat Jaume I. Licenciado em música pelo Conservatório de Barcelona e especialista universitário em música eletrônica e criação de vídeo pela Universitat Politècnica de València. Foi professor de música do ensino secundário e assessor de formação de professores da Conselleria de Educación de la Generalitat Valenciana. Atualmente é professor na área de Didática da Música no Departamento de Didática da Educação Física, Educação Artística e Música da Universidade de València. Recebeu importantes prêmios em didática musical a nível nacional, tais como: I prêmio de didática da Universidade de Vic (Barcelona) em 2002. Em 2004 e 2006, prêmio de inovação educativa da Generalitat Valenciana, prêmio Baldiri Reixac de Professores e Professoras e, em 2017, prêmio Bankia de Talento Musical ao melhor projeto educativo da Comunidade Valenciana. Codiretor da coleção ArtsLab Educação Artística Contemporânea do Instituto de Criatividade e Inovações Educativas. Publicou artigos em revistas especializadas de pedagogia e didática da música em importantes revistas nacionais e internacionais.

PhD in Didactics of Music from the Universitat Jaume I. Degree in music from the Conservatory of Barcelona and university specialist in electronic music and video creation by the Universitat Politècnica de València. He has been a music teacher of Secondary Education and advisor in teacher training for the Conselleria de Educación de la Generalitat Valenciana. He is currently a lecturer in the area of Didactics of Music in the Department of Didactics of Physical Education, Artistic Education and Music at the University of Valencia. He has received important prizes in music didactics at national level such as: I prize of didactics at the University of Vic (Barcelona) in 2002. In 2004, 2006 educational innovation award of the Generalitat Valenciana, Baldiri Reixac Teachers and Professors Award and in 2017 Bankia Musical Talent Award to the best educational project of the Valencian Community. Co-director of the collection ArtsLab Contemporary Artistic Education of the Institute of Creativity and Educational Innovations. He has published articles in specialized journals of pedagogy and didactics of music in important national and international journals.

JESÚS TEJADA

Professor de Música, doutorado em Humanidades (2002) e doutorado em Métodos de Investigação e Diagnóstico em Educação (2012). É professor titular do Instituto de Criatividade e Inovações Educativas da U. de València. Foi professor nas universidades de Sevilha e La Rioja, investigador na U. de La Serena (Chile) e professor associado na U. de Santiago do Chile. Os seus interesses de investigação são a conceção de software para a educação musical e os efeitos da multimodalidade nos processos de aprendizagem musical. Desde 2007, tem realizado vários estudos sobre a conceção e construção de software de aprendizagem musical, financiados por instituições públicas de investigação no Chile e em Espanha. Os resultados da investigação são: Tactus (ritmo), Cantus (canto), Emolab (teoria musical) e Plectrus (instrumentos musicais; www.plectrus.com). Participou na conceção e implementação do software MMSI (Interactive Sound Music Mathematics), dedicado à aprendizagem da matemática através da música e do som (Chile). Desenvolveu a plataforma digital de educação musical para professores do ensino básico chileno "EducaMus". Publicou artigos nas principais revistas de investigação.

Professor of Music, PhD in Humanities (2002) and PhD in Research Methods and Diagnosis in Education (2012). He is full professor at the Institute of Creativity and Educational Innovations of the U. of Valencia. He has been professor at the universities of Seville and La Rioja, researcher at the U. of La Serena (Chile) and associate professor at the U. of Santiago de Chile. His research interests are the design of software for music education and the effects of multimodality in musical learning processes. Since 2007, he has conducted several studies on design and construction of music learning software funded by public research institutions in Chile and Spain. Research results are Tactus (rhythm), Cantus (singing), Emolab (music theory) and Plectrus (musical instruments; www.plectrus.com). He has participated in the design and implementation of the software MMSI (Interactive Sound Music Mathematics), dedicated to the learning of mathematics thru music and sound (Chile). He has developed the digital platform for music education for Chilean elementary school teachers "EducaMus". He has published articles in the main research journals.