

# XIV ENCONTRO INTERNACIONAL ARTE PARA A INFÂNCIA E DESENVOLVIMENTO SOCIAL E HUMANO

*XIV International Colloquium Arts  
for Childhood and Social and Human  
Development*

## **23 NOVEMBRO 2024**

- Fundação Calouste Gulbenkian, Sala 1, Lisboa
- Online Via Zoom

## **23<sup>rd</sup> NOVEMBER 2024**

- Fundação Calouste Gulbenkian, Room 1, Lisbon
- Online via Zoom

### **INICIATIVA / INITIATIVE**

Companhia de Música Teatral e Grupo de Educação e Desenvolvimento Humano do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, NOVA FCSH

### **ORGANIZAÇÃO / ORGANIZATION**

Helena Rodrigues, Paulo Ferreira Rodrigues, Paulo Maria Rodrigues e Artur Silva

### **MODERADOR NA FCG / MODERATOR AT FCG**

Paulo Ferreira Rodrigues

### **MODERADORA NA SESSÃO ZOOM / MODERATOR IN ZOOM SESSION**

Mariana Vences

### **SECRETARIADO / SECRETARIAT**

Elsa Duarte (coordenação), Adriana Lopes

### **APOIO TÉCNICO / TECHNICAL SUPPORT**

Gustavo Paixão, Jorge Graça

### **CONTACTO / CONTACT**

[educa@musicateatral.com](mailto:educa@musicateatral.com)

# XIV ENCONTRO INTERNACIONAL ARTE PARA A INFÂNCIA E DESENVOLVIMENTO SOCIAL E HUMANO

**Uma história.** Em 2010, festejando a criação do Laboratório de Música e Comunicação na Infância do CESEM na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, teve lugar na Fundação Calouste Gulbenkian o Colóquio Internacional Música, Comunicação e Desenvolvimento Humano. Este encontro reuniu diferentes profissionais, unidos pela partilha de ideias no âmbito da comunicação e do desenvolvimento humano, através da expressão musical e artística. E impulsionou a construção de uma filosofia de atuação caracterizada pela adoção de fórmulas de trabalho que conciliam a investigação, a formação, a criação artística e a intervenção na comunidade. Posteriormente, os projetos Opus Tutti e GermInArte, realizados em parceria com a Companhia de Música Teatral (CMT) e apoiados pela Fundação Calouste Gulbenkian, criaram a oportunidade de realização de encontros anuais subordinados ao tema da Arte para a Infância e do Desenvolvimento Social e Humano.

**Uma visão.** Um encontro que é um espaço para a partilha de ideias sem fronteiras entre conhecimento académico e criação artística, entre educação e cultura. Que visa juntar as vozes de todos quantos se interessam por investigação em arte e educação, arte e ambiente, arte e desenvolvimento social e humano. Porque, em qualquer lugar, a Arte é essencial à Vida.

**Um rumo.** Em 2023, iniciámos a festa dos 25 anos CMT (a primeira das criações da CMT nasceu na Expo-98!). Fizemo-lo com velhos amigos, continuando a abrir o coração a novos convidados. Em 2023, interrogar o futuro foi o nosso presente.

Em 2024 (o registo da CMT como cooperativa data de 1999!) renovamos o desejo de querer continuar a sonhar um Mundo mais afetuoso e sustentável. Fazemo-lo com conferencistas muito especiais, e assinalamos o final desta celebração com a apresentação de três “memórias sensíveis”: o documentário *Mil Pássaros em Coimbra*, o livro *Florir a Sul: para Cuidar de todas as Infâncias* e o CD *DBW25*. E, como em todas as festas, há ainda uma surpresa ao alcance de todos.

Em 2024, deixar presentes para o futuro é o nosso compromisso.

# XIV INTERNATIONAL COLLOQUIUM ARTS FOR CHILDHOOD AND SOCIAL AND HUMAN DEVELOPMENT

A **story**. In 2010, celebrating the creation of CESEM's Laboratory of Music and Communication in Childhood at the Faculty of Social and Human Sciences of the NOVA University of Lisbon, the International Colloquium on Music, Communication and Social and Human Development took place at the Calouste Gulbenkian Foundation.

This meeting brought together different professionals united by the sharing of ideas in the field of communication and human development through musical and artistic expression. Also, it has driven the construction of an operational philosophy characterized by the adoption of working formulas which combine research, training, artistic creation and intervention in the community. Subsequently, the Opus Tutti and GermInArte projects (2011-2014 and 2015-2018), carried out in partnership with the Companhia de Música Teatral and supported by the Calouste Gulbenkian Foundation, provided the opportunity to create annual meetings on the theme of Arts for Childhood and Social and Human Development.

A **vision**. A meeting that is a space for sharing ideas without borders between academic knowledge and artistic creation, between education and culture. Let's join the voices of the ones that are passionate about the significance of the arts for education, teacher training, human and social development and related research. Because, anywhere, Art is essential to Life.

A **path**. In 2023, we began celebrating 25 years of CMT (the first of CMT's creations was born at Expo-98!). We did so with old friends, while continuing to open our hearts to new guests. In 2023, questioning the future was our present. In 2024 (CMT's registration as a co-operative dates back to 1999!) we renew our desire to continue dreaming of a more affectionate and sustainable world. We do so with some very special speakers, and we mark the end of this celebration with the presentation of three 'sensitive memories': the documentary film *Mil Pássaros em Coimbra*, the book *Flowering South - Caring for Children* and the CD *DBW25*. And, as with all parties, there's a surprise for everyone.

In 2024, leaving gifts for the future is our commitment.

---

# PROGRAMA

---

9:00	Abertura do secretariado	12:45	Almoço
9:30	<i>Boas-vindas!</i> <b>COM: HELENA RODRIGUES E PAULO FERREIRA RODRIGUES</b>	14:30	<i>Mil Pássaros em Coimbra</i> – Apresentação do documentário de Luís Margalhau <b>COM: PEDRO FLORÊNCIO</b>
9:45	<i>Escuta, hospitalidade e a arte do diálogo</i> <b>COM: JOÃO MARIA ANDRÉ</b>	15:30	<i>Deixem as artes transformar: Defendendo práticas educativas implosivas</i> Apresentação do livro <i>Florir a Sul: Para cuidar de todas as infâncias</i> <b>COM: PAMELA BURNARD</b>
10:15	<i>Grupo Bambulha: Arte para a infância na Universidade Federal de Minas Gerais</i> <b>COM: ANGELITA BROOCK</b>	16:15	Pausa
10:30	<i>Curiosidade e criatividade no desenvolvimento da aprendizagem vocal do canto dos pássaros e dos bebês</i> <b>COM: MICHAEL GOLDSTEIN</b>	16:30	Apresentação do CD <i>DBW25</i> <b>COM: GABRIELA CANAVILHAS</b>
11:15	Pausa	17:15	Reflexões finais
11:30	<i>Mil Pássaros em Coimbra: Histórias de cuidado e bem-estar</i> <b>COM: ANA ISABEL PEREIRA</b>	17:45	Até já, até 22 novembro 2025!
11:45	<i>Afinando pessoas, pássaros e flores #2024</i> <b>COM: PAULO MARIA RODRIGUES</b>		
12:15	<i>À (há) Roda</i> <b>COM: JOÃO MARIA ANDRÉ, ANGELITA BROOCK, MICHAEL GOLDSTEIN, ANA ISABEL PEREIRA E PAULO MARIA RODRIGUES</b>		

## NOTAS

- De forma a criar-se a atmosfera de confiança e harmonia que tem vindo a ser timbre destes Encontros, solicita-se aos participantes que optem por assistir via Zoom que permaneçam de câmara ligada durante todo o tempo de realização do Encontro.
- Serão enviados certificados de presença aos participantes (presencialmente na FCG ou via Zoom) que assistam às sessões da manhã e da tarde do Encontro.

**Inscrições:** Gratuitas, limitadas e aceites por ordem de chegada. Por favor, preencha o formulário aqui: [musicateatral.com/encontro/xiv-encontro-internacional/](https://musicateatral.com/encontro/xiv-encontro-internacional/)

# PROGRAMME

9:00	Registration	12:45	Lunch Break
9:30	<i>Welcome!</i> <b>WITH: HELENA RODRIGUES E PAULO FERREIRA RODRIGUES</b>	14:30	<i>Mil Pássaros em Coimbra</i> – Documentary by Luís Margalhau <b>WITH: PEDRO FLORÊNCIO</b>
9:45	<i>Listening, hospitality and the art of dialogue</i> <b>WITH: JOÃO MARIA ANDRÉ</b>	15:30	<i>Letting arts transform: Making the case with eruptive education practices</i> Presentation of the book <i>Flowering South: Caring for Children</i> <b>WITH: PAMELA BURNARD</b>
10:15	<i>Bambulha Group: Art for childhood at Federal University of Minas Gerais</i> <b>WITH: ANGELITA BROOCK</b>	16:15	BREAK
10:30	<i>Curiosity, creativity, and the development of vocal learning in songbirds and human infants</i> <b>WITH: MICHAEL GOLDSTEIN</b>	16:30	Presentation of the CD <i>DBW25</i> <b>WITH: GABRIELA CANAVILHAS</b>
11:15	Break	17:15	Conclusions
11:30	<i>Thousand Birds in Coimbra: Stories of care and well-being</i> <b>WITH: ANA ISABEL PEREIRA</b>	17:45	See you soon, until 22 <sup>nd</sup> November 2025!
11:45	<i>Tuning people, birds and flowers #2024</i> <b>WITH: PAULO MARIA RODRIGUES</b>		
12:15	<i>Circle Thinking</i> <b>WITH: JOÃO MARIA ANDRÉ, ANGELITA BROOCK, MICHAEL GOLDSTEIN, ANA ISABEL PEREIRA AND PAULO MARIA RODRIGUES</b>		

## PLEASE NOTE

- In order to create the atmosphere of trust and harmony that has been the hallmark of these Meetings, the participants of the Zoom platform are kindly requested to remain on video camera throughout the duration of the Meeting.
- Certificates will be sent to attendants to morning and afternoon sessions (live in FCG or via zoom).

**Registration:** Free, limited and accepted by order.

Fill in the form here.

[musicateatral.com/en/encontro/xiv-international-colloquium/](https://musicateatral.com/en/encontro/xiv-international-colloquium/)

---

## NOTAS BIOGRÁFICAS

---

**ANA ISABEL PEREIRA** é professora auxiliar do Departamento de Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa (NOVA FCSH) e docente convidada em Música na Comunidade na Escola Superior de Educação de Lisboa (ESELx). Participou em várias iniciativas dentro dos projetos da CMT *Opus Tutti*, *GermInArte* e *z.Lab Mil Pássaros*, desempenhando diversos papéis: participante, relatora e formadora. Em *GermInArte* foi responsável pela implementação de várias edições da *Formação Transitiva em Arte para a Infância* em todo o país. Tem interesse no estudo da aprendizagem/desenvolvimento musical e avaliação do desempenho vocal na infância. Estudou flauta e canto no Conservatório Nacional de Lisboa. É também licenciada em engenharia do ambiente pelo Instituto Superior Técnico e participou em projetos de coro na Casa da Música, Porto. É coordenadora do Grupo de Educação e Desenvolvimento Humano do CESEM, do Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico e coordenadora do co-coordenadora da Pós-Graduação Música na Infância: Intervenção e Investigação na NOVA FCSH.

**ANGELITA BROOCK** é professora adjunta da Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), idealizadora e coordenadora do Grupo Bambulha: Música para Infância e foi diretora do Centro de Musicalização Integrado da UFMG (2019-2024). Doutora (2013) e mestre (2009) em Educação Musical pela Universidade Federal da Bahia, com estágio de doutorado sanduíche no exterior (2012) pela University of Southern California, em Los Angeles/EUA. Pesquisadora do Grupo de Pesquisa Música, Cognição e Desenvolvimento Humano. Atualmente realiza estudos de Pós-Doutoramento no âmbito da Arte para a Infância na NOVA FCSH.

**ARTUR SILVA** efetuou estudos de música desde a infância, sendo licenciado em Sistemas e Computadores pelo Instituto Superior Técnico. Teve uma carreira profissional no âmbito das tecnologias da informação. Exerce, desde 2010, diversas funções profissionais no âmbito da conceção de projetos e da gestão na CMT, da qual é um dos membros fundadores.

**GABRIELA CANAVILHAS** é pianista, gestora cultural e professora. Desempenhou diversos cargos públicos e ligados a instituições culturais, entre os quais, o de Ministra da Cultura do XVIII Governo Constitucional, Diretora Regional da Cultura do Governo Regional dos Açores, Presidente da Orquestra Metropolitana de Lisboa e Deputada à Assembleia da República. Tem o Curso Superior de Piano do Conservatório Nacional de Lisboa, é licenciada em Ciências Musicais e doutorada em Estudos de Género pela Universidade NOVA de Lisboa com a tese “Heroínas da Ópera do Primeiro Romantismo: as Vozes de um Discurso de Género”. Foi criadora do Festival MusicAtlântico dos Açores (1999-2009); foi Diretora Artística do Festival de Sintra (2018-2022); foi autora do programa OBRA PRIMA para a SIC Notícias sobre Museus Portugueses; é autora de programas na Antena 2 desde 1999; integrou o Programa de Educação Estética e Artística do Ministério da Educação. Gravou 5 CDs com música Portuguesa dos séc. XIX e XX. Tem o Diploma de Mérito pela *Accademia Musicale Chigiana* de Siena, o 1.º Prémio “Città di Moncalieri” de Turim/Itália e o *Prémio Femina 2023* pelo “Estudo e Divulgação da Cultura, História e Sociedade de Matriz Portuguesa no estrangeiro e na Lusofonia”. Em 2014 foi-lhe atribuída pelo Governo Regional dos Açores a Insígnia Autônómica de Reconhecimento. É Presidente da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva desde dezembro de 2022.

**GUSTAVO PAIXÃO** é licenciado em Música na Comunidade pela Escola Superior de Educação de Lisboa e Escola Superior de Música de Lisboa e mestre em Artes Musicais pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa. Tem adquirido formação nas áreas de Musicoterapia, Educação Musical e Pedagogia Waldorf. Membro do Coro Gulbenkian, foi maestro do coro “Cantares e Poesia” do Centro Cultural de Oeiras. Integrou o grupo de formandos do projeto *GermInArte* e tem integrado, anualmente, as formações imersivas da CMT. Tem integrado criações artísticas deste grupo (ex: *Poemário Vivo*, *PaPI Opus8.Z*, *O Céu Por Cima de Cá*, *Aguário*, *Canção da Terra*, *Ornitópera*). Com a CMT integrou os projetos participativos *Mil Pássaros no Bairro Padre Cruz*, *Mil Pássaros no Fundão* e *Mil Pássaros em Coimbra*.

---

## BIOGRAPHIES

---

**ANA ISABEL PEREIRA** is an Assistant Professor at NOVA FCSH and an invited teacher on Community Music at ESELx. She participated in several initiatives within the CMT projects *Opus Tutti*, *GermInArte* and *z.Lab Mil Pássaros*, in different qualities: participant, rapporteur and trainer. In *GermInArte* she was responsible for the implementation of several editions of the *Transitive Training in Art for Childhood* throughout the country. She is interested in the study of musical learning / development and vocal performance assessment in childhood. She studied flute and singing at the Conservatório Nacional de Lisboa. She has also a degree in environmental engineering from Instituto Superior Técnico and participated in choir projects at Casa da Música, Porto. She coordinates the Education and Human Development Group at CESEM, the Master in Music Teaching in Basic Education and co-coordinates the Post-Graduate Course Music in Infancy: Intervention and Research at NOVA FCSH.

**ANGELITA BROOCK** is an assistant professor at the Music School of the Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), creator and coordinator of the Bambulha Group: Music for Children and was director of the Integrated Musicalization Center at UFMG (2019-2024). She holds a PhD (2013) and a master's degree (2009) in Music Education from the Universidade Federal da Bahia, with a sandwich doctoral internship abroad (2012) at the University of Southern California in Los Angeles, USA. Researcher in the Music, Cognition and Human Development Research Group. She is now doing Pós-Doctorate studies on the topic of Art for Childhood (NOVA FCSH).

**ARTUR SILVA** studied music since childhood and holds a degree in Systems and Computers from the Instituto Superior Técnico. He has had a professional career in information technology. Since 2010, he has held various professional positions in project design and management at CMT, of which he is one of the founding members.

**GABRIELA CANAVILHAS** is a pianist, cultural manager, and teacher. She has held various public and institutional roles within the cultural sector. These include serving as the Minister for Culture in the XVIII Constitutional Government, Regional Director of Culture for the Azores Regional Government, President of the Lisbon Metropolitan Orchestra, and Member of Portuguese Par-

liament. She holds an Advanced Piano Degree from the National Conservatory of Lisbon, a degree in Musical Sciences, and a Ph.D. in Gender Studies from the Nova University of Lisbon, with her thesis titled 'Heroines of the Opera of Early Romanticism: The Voices of a Gender Discourse.' She was the creator of the Azores' MusicAtlântico Festival (1999–2009) and was the Artistic Director of the Sintra Festival (2018–2022). She created the OBRA PRIMA television program for SIC Notícias, which focused on Portuguese museums, and has been a contributor to Antena 2 since 1999. She also participated in the Ministry of Education's Aesthetic and Artistic Education Program. She has recorded 5 CDs featuring Portuguese music from the 19th and 20th centuries. Her accolades include the Diploma of Merit from the *Accademia Musicale Chigiana* in Siena, the 1st Prize 'Città di Moncalieri' from Turin, Italy, and the 2023 *Femina Award* for 'Research and Dissemination of Culture, History, and Portuguese Society abroad and in the Lusophone world.' In 2014, she was awarded the Insignia of Recognition by the Regional Government of the Azores. Since December 2022, she is the President of the Ricardo do Espírito Santo Silva Foundation.

**GUSTAVO PAIXÃO** holds a degree in Community Music from ESEL and ESML and a master's degree in Musical Arts from NOVA FCSH. He has pursued training in Music Therapy, Music Education and Waldorf Pedagogy. Member of the Gulbenkian Choir, he was conductor of the "Cantares e Poesia" choir at the Centro Cultural de Oeiras. He was part of the group of trainees in the *GermInArte* project and has been part of CMT's immersive training courses every year. He has participated in this group's artistic creations (e.g. *Poemário Vivo*, *PaPI Opus8.Z*, *O Céu Por Cima de Cá*, *Aguário*, *Canção da Terra*, *Ornitópera*). With CMT, he has been part of the participatory projects *Mil Pássaros no Bairro Padre Cruz*, *Mil Pássaros no Fundão* and *Mil Pássaros em Coimbra*.

**HELENA RODRIGUES** is an Associate Professor at the Faculty of Social Sciences and Humanities of NOVA University (NOVA FCSH) and the founder of the Laboratory for Music and Communication in Infancy of the CESEM research unit at the same institution. She was a Researcher Fellow at the Royal Flemish Academy of Belgium

**HELENA RODRIGUES** é professora do Departamento de Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa. Investigadora do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, fundou o Laboratório de Música e Comunicação na Infância. Estudou com Edwin Gordon ao longo de vinte anos, que orientou também o seu Doutoramento. Divulga a sua teoria de aprendizagem musical desde 1994. Colwyn Trevarthen é outra relevante influência no seu trabalho. Com uma formação de base nas áreas da Psicologia e da Música, tem-se interessado também pelas áreas do teatro físico e dos efeitos terapêuticos da música. O conjunto destes e outros saberes têm-na levado a formular uma proposta alternativa de formação. Foi Researcher Fellow da Royal Flemish Academy of Belgium for Science and the Arts. Membro fundador da Companhia de Música Teatral, tem participado na interpretação e/ou na conceção dos trabalhos do grupo. Entre outros, coordenou o Projeto *Opus Tutti* e o Projeto *GermInArte*. Vice-coordenadora do Grupo de Educação e Desenvolvimento Humano do CESEM-NOVA FCSH, co-coordenadora da Pós-Graduação Música na Infância: Investigação e Intervenção da NOVA FCSH. Autora de publicações de natureza diversa, é frequentemente convidada para apresentar conferências e workshops em Portugal e no estrangeiro.

**JOÃO MARIA ANDRÉ** nasceu em 1954 em Monte Real, Leiria. Licenciou-se (1979) e doutorou-se (1992) em Filosofia na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, com uma tese sobre o filósofo e místico alemão Nicolau de Cusa. É professor catedrático aposentado, tendo ensinado nas áreas de Filosofia, da Cultura e do Teatro. Mais recentemente especializou-se no tema da Antropologia da Vulnerabilidade e Éticas do Cuidado. É autor de vários livros sobre Filosofia do Renascimento, sobre Diálogo Intercultural e sobre Teatro. Destacam-se, entre outros: *Pensamento e afetividade: sobre a paixão da razão e as razões das paixões* (1999), *Multiculturalidade, identidades e mestiçagem: o diálogo intercultural nas ideias, na política, nas artes e na religião* (2012) e *Jogo, corpo e teatro. A arte de fazer amor com o tempo* (2016). Últimas publicações: *Douta ignorância, linguagem e diálogo: o poder e os limites da palavra em Nicolau de Cusa* (2019), *Doze proposições sobre livros, leitura e hospitalidade* (com desenhos de Pedro Pousada) (2021) e *Renascimento e Modernida-*

*de: releituras filosóficas* (2022). Tem desenvolvido igualmente uma intensa atividade cultural, nomeadamente através da tradução, dramaturgia e encenação na Cooperativa Bonifrates de Coimbra e no Teatro Académico de Gil Vicente, de que foi Diretor de 2001 a 2005. Em poesia publicou *Rostos suspensos* (2001), *Estilhaços em poemas* (2009) e *Pontos de fuga* (ensaios foto-poéticos com fotografias de Elsa Margarida Rodrigues, 2022).

**JORGE GRAÇA** é doutorando na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, onde desenvolve investigação em Música na Comunidade. Obteve o grau de Mestre em Ensino da Música (Saxofone) pela Universidade de Aveiro (2016). Foi professor de Saxofone, Classe de Conjunto e Música e Tecnologias Informáticas no Conservatório de Música David de Sousa na Figueira da Foz de 2014 a 2020. Na área da etnomusicologia, colaborou com o projeto de patrimonialização do Cantar dos Reis em Ovar, em colaboração com investigadores do INET-md (Universidade de Aveiro). É saxofonista e compositor, tendo-se apresentado por todo o país em conjunto com o quarteto Noscalla, do qual é membro fundador. Atualmente dedica-se a projetos a solo com enfoque na música eletrónica e na performance auxiliada por tecnologias. Recentemente lançou o primeiro álbum do seu projecto Fauxclore, intitulado “Canta Ceifeira”. Tem colaborado com a Companhia de Música Teatral em projetos artísticos e educativos como *Poemário*, *Pianoscópio*, *O Céu por Cima de Cá*, *Aguário*, *Canção da Terra* e nos projetos participativos *Com Palavras Amo* e *Ur-Gente*.

**LUÍS MARGALHAU** nasceu na Figueira da Foz em 1969. Após um Curso de Comunicação Audiovisual na EPMV iniciou a sua atividade profissional como operador de câmara, editor e realizador de documentários de autor, alguns deles selecionados e premiados em vários festivais nacionais e internacionais. Desenvolveu trabalhos no âmbito de vídeo-reportagem, vídeo-promocionais e institucionais na 100imagens Produções Audiovisuais, foi repórter de imagem nos programas “3810 UA” e “Viva a Ciência”, transmitidos na RTP 2 e RTP África, realizou quatro documentários para o Serviço Educativo da Casa da Música e deu Formação na área de Imagem e Edição na Televisão Comunitária na Guiné Bissau. Nos anos mais recentes



for Science and the Arts. She has studied with Edwin Gordon for almost twenty years and has completed her PhD under his supervision. She disseminates his music learning theory since 1994. Colwyn Trevarthen has been another strong influence on her work. Trained as psychologist and musician, she has is interested on physical theatre and in the therapeutic effects of music. Aiming to improve practices for infants, she has been developing an innovative approach to training that she defines as “opening the gates on communicative musicality”. She is one of the founders of Companhia de Música Teatral, a group that has specialized in creating artistic and educative projects that have music at the root of interdisciplinary practice. She has coordinated several projects, namely the Opus Tutti Project and the GermInArte Project. Co-coordinator of the Group of Education and Human Development of CESEM-NOVA FCSH, and of the Post-Graduation on Music in Childhood: Intervention and Research. She publishes regularly and is often invited to lecture and give workshops all over the world.

**JOÃO MARIA ANDRÉ** was born in 1954 in Monte Real, Leiria. He earned his degree (1979) and completed his PhD (1992) in Philosophy from the Faculty of Letters of the University of Coimbra, with a thesis on the German philosopher and mystic Nicholas of Cusa. He is a retired full professor, having taught in the areas of Philosophy, Culture and Theatre. More recently, he has specialised on the Anthropology of Vulnerability and the Ethics of Care. He is the author of several books on Renaissance Philosophy, Intercultural Dialogue and Theatre. Notable works include, among others: *Pensamento e afetividade: sobre a paixão da razão e as razões das paixões* (1999) (*Thought and Affectivity: On the Passion of Reason and the Reasons of the Passions*); *Multiculturalidade, identidades e mestiçagem: o diálogo intercultural nas ideias, na política, nas artes e na religião* (2012) (*Multiculturalism, identities and mestizaje: intercultural dialogue in ideas, politics, the arts and religion*); *Jogo, Corpo e Teatro* (*Game, Body and Theatre*), and *A Arte de fazer amor com o tempo* (2016) (*The art of making love to time*). Recent publications include: *Douta ignorância, linguagem e diálogo: o poder e os limites da palavra em Nicolau de Cusa* (2019) (*Learned ignorance, language and dialogue: the power and limits of the word in Nicholas of Cusa*), *Doze proposições*

*sobre livros, leitura e hospitalidade* (2021) (*Twelve propositions on books, reading and hospitality*) (with drawings by Pedro Pousada) and *Renascimento e Modernidade: releituras filosóficas* (2022) (*Renaissance and Modernity: philosophical re-readings*). He has also been engaged in intense cultural activity, namely through translation, dramaturgy and staging at the Cooperativa Bonifrates de Coimbra and at the Teatro Académico de Gil Vicente, where he served as Director from 2001 to 2005. In poetry, he published *Rostos suspensos* (2001) (*Suspended faces*), *Estilhaços em poemas* (2009) (*Shards in poems*) and *Pontos de fuga* (*Vanishing points*) (photo-poetic essays with photographs by Elsa Margarida Rodrigues, 2022).

**JORGE GRAÇA** is currently a Musical Sciences PhD student at NOVA FCSH. His research is focused on Community Music. He obtained his master’s degree in Music Teaching (Saxophone) at the University of Aveiro (2016). He taught Saxophone, Chamber Music and Electronic Music at the David de Sousa’s Music Conservatorium in Figueira da Foz from 2014 until 2020. In the area of Ethnomusicology, he collaborated with the process of registering *Cantar os Reis* of Ovar in the national intangible heritage matrix, in tandem with other researchers from INET-md (University of Aveiro). He’s a saxophonist and composer and has toured the country with the Noscalla Saxophone Quartet, of which he is a founding member. Currently he focuses on solo electronic music projects and technology-mediated performance. In 2022 he launched the first album of his project Fauxclore, named “Canta Ceifeira”. He has been collaborating with Companhia de Música Teatral in artistic and educational projects such as *Poemário*, *Pianoscópio*, *O Céu por Cima de Cá*, *Aguário* and *Canção da Terra*.

**LUÍS MARGALHAU** was born in Figueira da Foz in 1969. After an Audiovisual Communication Course at EPMV, he began his professional activity as camera operator, editor and director of author documentaries, some of them selected and awarded in several national and international festivals. He worked as a video reporter, and directed promotional and institutional videos at 100imagens Produções Audiovisuais. He was an image reporter for the programs “3810 UA” and “Viva a Ciência”, broadcast on RTP 2 and RTP África.

concluiu o Curso de Realização II na Restart, realizou o documentário “O toque da gaita de foles”, orientou o workshop “Documentário e Ficção” nos Encontros Internacionais de Cinema e Televisão Vídeo e Multimédia de Avanca e tem colaborado regularmente com a Companhia de Música Teatral (CM/). Os seus trabalhos têm sido selecionados para vários festivais e obtido diversos prémios.

**MARIANA VENCES** concluiu o curso de Música e Novas Tecnologias na Escola Profissional de Imagem, a Licenciatura em Flauta Transversal na Escola Superior de Música de Lisboa e o Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa. Trabalhou em várias escolas de música como professora de Flauta Transversal e Coro. Trabalhou também como professora e coordenadora da disciplina de Educação Musical. Como flautista colaborou com orquestras, grupos de câmara e participa em espetáculos e sessões para bebés. Artista e formadora em várias iniciativas da Companhia de Música Teatral. Integra o corpo docente da Pós-Graduação Música na Infância: Investigação e Intervenção da NOVA FCSH.

**MICHAEL GOLDSTEIN** obteve o seu doutoramento em Psicologia do Desenvolvimento e Comportamento Animal na Universidade de Indiana em 2001. Foi professor assistente na Franklin and Marshall College de 2001 a 2004. Atualmente, é professor associado no Departamento de Psicologia da Universidade de Cornell. Ganhou o prémio David Kucharski Young Investigator Award da Sociedade Internacional de Psicobiologia do Desenvolvimento em 2007. Recebeu também o prémio Distinguished Early Career Contribution Award da International Society on Infant Studies em 2008.

**PAMELA BURNARD** é Professora de Artes, Criatividades e Educação na Faculdade de Educação da Universidade de Cambridge. Publicou 20 livros e mais de 120 artigos que promovem a teoria e a prática de múltiplas criatividades nos setores da educação, incluindo o ensino pré-escolar, primário, secundário e superior, até às indústrias criativas e culturais. É co-editora da revista *Thinking Skills and Creativity*. Os seus livros co-editados mais recentes incluem *The Routledge Companion to Musical Creativities* (Routledge, 2023), *Music for Inclusion and Healing in Schools and Beyond: Hip Hop Tech-*

*no, Drive and More* (Oxford University Press, 2023), *Doing Rebellious Research in and Beyond the Academy* (Brill-i-Sense, 2022), *Unlocking Research: Sculpting New Creativities* (Routledge, 2022) e *Why Sciences and Arts Creativities Matter* (Brill-i-Sense, 2020). Atualmente, está a escrever um livro intitulado *The Power of Pluralising Creativities: A Posthuman Perspective* (Brill-i-Sense, 2025). Os seus mais recentes artigos publicados em coautoria incluem: “Sensing bodies: Transdisciplinary enactments for educational future making” no *Digital Culture and Education Journal* (2023) e “Inviting a (Re)Orientation to ‘Musicking-as-Play’ in Higher Music Education Performance Studies: Insights from Three Genre Performance Practices” no *Action, Criticism, and Theory for Music Education* (2024). Os atuais projetos financiados incluem “Choices, Chances and Transitions around Creative Further and Higher Education” (The Nuffield Trust), e “Creative Learning in Higher Education Teaching of BioEconomics” (CL4Bio) (Erasmus); “Rhythmic Healing: Drumming Practices and Transdisciplinary Responses to Tackling Trauma” (AHRC). É membro da Royal Society of Arts (RSA), membro do Chartered College of Teaching, Reino Unido, e membro da International Society for the Study of Creativity and Innovation (ISSCI).

**PAULO FERREIRA RODRIGUES** é professor adjunto na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Lisboa (IPL-ESELx), onde se dedica à formação de músicos na comunidade, educadores de infância e animadores socioculturais. É doutorado em Ciências Musicais, na especialidade de Ensino e Psicologia da Música, pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa (2012), e pós-graduado em Dança em Contextos Educativos, pela Faculdade de Motricidade Humana da Universidade Técnica de Lisboa (2007). É membro integrado do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM) da NOVA FCSH. Foi coordenador executivo do Projeto *GermInArte*.

**PAULO MARIA RODRIGUES** tem exercido a sua atividade profissional como compositor, intérprete, diretor artístico e educador. Após um percurso académico paralelo em Ciência e Música que o levou a concluir um doutoramento em Genética e Bioquímica na University of East Anglia e uma pós-graduação em Ópera na Royal

He made four documentaries for the Education Service at Casa da Música. He gave training in the area of Image and Editing in Community Television at Guinea Bissau. In recent years he completed the Director Course II at Restart, directed the documentary “The Touch of Bagpipes”, gave the workshop “Documentary and Fiction” at the International Encounters of Film and Television Video and Multimedia in Avanca, and he is a regular collaborator at Companhia de Música Teatral (CMT). His works have been selected for several festivals and won several awards.

**MARIANA VENCES** has completed a Music and New Technologies course at the Escola Profissional de Imagem, a Flute Master’s Degree at the Lisbon Superior School of Music and the Master’s Degree in Music Education in Basic Education at the Faculty of Social Sciences and Humanities of NOVA (NOVA FCSH). She has worked in several music schools as a Flute and Choir teacher. She also worked as a teacher and coordinator of the Music Education discipline. As a flutist she has collaborated with orchestras, chamber groups and participates in shows and music sessions for babies. She is an artist and trainer of several initiatives of Companhia de Música Teatral. She is one of the teachers of the Post Graduation on Music in Childhood: Intervention and Research at NOVA FCSH.

**MICHAEL GOLDSTEIN** received his PhD in Developmental Psychology and Animal Behavior from Indiana University in 2001. He was an assistant professor at Franklin and Marshall College from 2001-2004. He is now an associate professor in the Department of Psychology at Cornell University. He won the David Kucharski Young Investigator Award from the International Society for Developmental Psychobiology in 2007. He also won the Distinguished Early Career Contribution Award from the International Society on Infant Studies in 2008.

**PAMELA BURNARD** is Professor of Arts, Creativities and Educations at the Faculty of Education, University of Cambridge. She has published widely with 20 books and over 120 articles which advance the theory and practice of multiple creativities across education sectors including early years, primary, secondary, further and higher/further education, through to creative and cultural indus-

tries. She is co-editor of the journal *Thinking Skills and Creativity*. Her most recent co-edited books include *The Routledge Companion to Musical Creativities* (Routledge, 2023), *Music for Inclusion and Healing in Schools and Beyond: Hip Hop Techno, Drive and More* (Oxford University Press, 2023), *Doing Rebellious Research in and Beyond the Academy* (Brill-i-Sense, 2022), *Unlocking Research: Sculpting New Creativities* (Routledge, 2022) and *Why Sciences and Arts Creativities Matter* (Brill-i-Sense, 2020). She is currently writing a book entitled *The Power of Pluralising Creativities: A Posthuman Perspective* (Brill-i-Sense, 2025). Her most recent coauthored journal articles include: “Sensing bodies: Transdisciplinary enactments for educational future making” in *Digital Culture and Education Journal* (2023) and “Inviting a (Re)Orientation to ‘Musicking-as-Play’ in Higher Music Education Performance Studies: Insights from Three Genre Performance Practices” in *Action, Criticism, and Theory for Music Education* (2024). Current funded projects include “Choices, Chances and Transitions around Creative Further and Higher Education” (The Nuffield Trust), and “Creative Learning in Higher Education Teaching of BioEconomics” (CL4Bio) (Erasmus); “Rhythmic Healing: Drumming Practices and Transdisciplinary Responses to Tackling Trauma” (AHRC). She is a Fellow of the *Royal Society of Arts* (RSA), Fellow of the *Chartered College of Teaching*, UK and Fellow of the *International Society for the Study of Creativity and Innovation* (ISSCI).

**PAULO FERREIRA RODRIGUES** is an assistant professor at Escola Superior de Educação - Instituto Politécnico de Lisboa (IPL-ESELx). He holds a PhD in Musical Sciences, specialising in Music Education and Psychology (NOVA FCSH, 2012), and a postgraduate degree in Dance in Educational Contexts (UTL-FMH, 2007). He is a member of the CESEM at NOVA FCSH. He was executive coordinator of the *GermInArte* Project.

**PAULO MARIA RODRIGUES** is a composer, performer, artistic director and educator. After completing a PhD in genetics and biochemistry at the University of East Anglia, he resumed earlier music studies and graduated in Opera at the Royal Academy of Music, London, and composition with Rolf Gehlhaar. His interest in Music Theatre led him to collaborate with artists in different fields and

Academy of Music, Londres, optou por se dedicar à conceção e direcção de trabalhos no âmbito da Música Teatral. Colaborou com artistas dos mais variados campos e esteve na origem de vários projetos transdisciplinares, entre os quais Bach2Cage e a Companhia de Música Teatral (CMT). Com a CMT tem desenvolvido projetos artísticos e educativos que emergem de incursões da música nos territórios de outras linguagens artísticas e tecnológicas. Entre 2006 e 2010 foi Coordenador do Serviço Educativo da Casa da Música, tendo sido responsável por um vasto programa de atividades que se caracterizou pela abrangência de públicos e diversidade de propostas de relação com a música. Os seus projetos têm sido apresentados em Portugal, Espanha, Bélgica, França, Polónia, Finlândia, Alemanha, Áustria, Reino Unido, Dinamarca, Canadá, Brasil, USA, China e têm constituído a matéria sobre a qual tem refletido em publicações do foro académico, abordando a questão da arte como instrumento de desenvolvimento humano. Foi professor convidado na Escola das Artes da Universidade Católica do Porto, Advanced Associate Researcher do Planetarium Collegium e é professor auxiliar do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro.

**PEDRO FLORÊNCIO** faz do cinema um modo de vida. Para além de ser realizador é também professor auxiliar do Departamento de Ciências da Comunicação da NOVA FCSH. Concluiu o Doutoramento em Artes pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (2018), o Mestrado em Ciências da Comunicação pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA (2015) e a Licenciatura em Cinema pela Escola Superior de Teatro e Cinema do Instituto Politécnico de Lisboa.

start several multidisciplinary projects, including Bach2Cage and Companhia de Música Teatral. With Companhia de Música Teatral he has developed many artistic and educational projects, exploring the intersection of music and other artistic languages and technology, and addressing the idea of art has a tool for human development. Some of this work has been presented in Portugal, Spain, Belgium, Poland, Finland, Germany, Austria, Canada, Denmark, Brazil and China and has appeared in academic publications. Between 2006 and 2010, as Coordinator of Educational Services of Casa da Música, he was responsible for conceiving and implementing a vast and eclectic program of activities, including projects for the disabled, communities, schools and families. He was Visiting Professor at the School of Arts of the Catholic University of Porto, Associate Researcher at the Advanced Planetarium Collegium and is currently an Assistant Professor in the Department of Communication and Art at the University of Aveiro.

**PEDRO FLORÊNCIO** makes cinema his way of life. As well as being a director, he is also an assistant professor in the Department of Communication Sciences at NOVA FCSH. He has a PhD in Arts from the Faculty of Letters of the University of Lisbon (2018), a Master's degree in Communication Sciences from the Faculty of Social and Human Sciences of NOVA University (2015) and a degree in Cinema from the School of Theater and Cinema of the Polytechnic Institute of Lisbon.