

Biografias

Álvaro Santos. Formação Académica: Curso de Música "Instrumento Piano", do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian; Licenciatura em Educação, Variante Educação Musical, Escola Superior Educação do Instituto Jean Piaget; Pós-Graduação em economia e Gestão, Faculdade de Economia do Porto; Mestrado em Gestão de Industrias Criativas, Universidade Católica Portuguesa, Porto. Professor de Piano, Educação Musical, Formação Musical, em várias escolas pública e privadas, durante 12 anos. Coordenador das actividades culturais do Município de Vila Nova de Famalicão entre 2005 e início de 2006. Director de produção: (2007) - "Ópera dos três Vinténs" de Kurt Weill / Bertold Brecht; (2008) - Ópera "Amor de perdição" de João Arroyo/ Francisco Bernardo, é baseado no romance de Camilo de Castelo Branco); (2011) - Ópera "Don Giovanni" de W. A. Mozart. Director e programador da Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão desde Abril de 2006.

Birgitte Holt-Nielsen graduated as a classical singer from The Royal Academy of music in Aarhus, Denmark. For 25 years, she has performed, devised and produced opera for young audiences – the past 15 years in a full time employment at Den Jyske Opera (Danish National Opera). She is also the initiator of the process of developing Grow Op! International Operafestival for young audiences, which is one of the strategic projects of Aarhus 2017 European Capital of Culture/ RETHINK. From 2007-2011 she was member of RESEO's Steering Committee.

Colwyn Trevarthen is Professor (Emeritus) of Child Psychology and Psychobiology at The University of Edinburgh. He has researched how the brain directs skilled movement with vision, and how motives and emotions of self-expression grow in infancy, guiding child learning and emotional health. With musician Stephen Malloch he edited 'Communicative Musicality' a book on how the intimate improvisation of expressions builds self-confidence in relationships. He has Honorary Doctorates from the University of Crete, the University of East London, and Queen Margaret University in Edinburgh, he is a Fellow of the Royal Society of Edinburgh, a Member of the Norwegian Academy of Sciences and Letters, and a Vice-President of the British Association for Early Childhood Education.

Cristina Ponte. Com formação em Educação e em Ciências da Comunicação, Cristina Ponte é Professora Associada com Agregação no Departamento de Ciências da Comunicação da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade

Nova de Lisboa. Tem vindo a pesquisar temáticas sobre media e gerações, com um foco em crianças e jovens. Coordenadora da equipa portuguesa na rede europeia EU Kids Online desde 2006, é membro do Conselho Consultivo do Consórcio Internet Segura desde 2009. Coordenou o projeto Inclusão e Participação (2009-2011), do Programa UTAustin|Portugal, e o projeto Crianças e Jovens nas Notícias (2005-2007), ambos financiados pela Fundação para a Ciência e Tecnologia.

Hans Van Regenmortel (° 1960, Belgium) is an artistic coordinator at Musica, Impulse Centre for Music in Neerpelt. For more than 25 years he has been a teacher of violin and creative musicking at several Flemish music academies. He has been involved in many educational projects in schools and has contributed to several publications on music and art education. Hans studied the violin at the conservatories of Antwerp (BE) and Maastricht (NL). As a teacher and performer he soon became aware of the inconsistencies of mainstream music education, which often result in confusing ideas about music learning, notation, memory, artistry and talent. His focus on (collaborative) creativity as a tool for developing integrated musical skills resulted in Klanksporen. Breinvriendelijk musieren (2010, Strobbe & Van Regenmortel; in Dutch only, could be translated as Tracking Sounds. Brainfriendly Musicking).

Helena Rodrigues é professora do Departamento de Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Investigadora do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, fundou o Laboratório de Música e Comunicação na Infância. Autora de publicações de natureza diversificada, é responsável pela introdução das ideias sobre a Teoria de Aprendizagem Musical de Edwin Gordon em Portugal. Foi Researcher Fellow da Royal Flemish Academy of Belgium for Science and the Arts. É directora artística da Companhia de Música Teatral (www.musicateatral.com) cujo trabalho tem sido apresentado no Canadá, Estados Unidos da América, China, Macau, Espanha, Bélgica, Noruega, Reino Unido, Polónia, Alemanha, Itália, Áustria, Finlândia, Lituânia e Brasil. Coordena o Projecto Opus Tutti, apoiado pela Fundação Calouste Gulbenkian.

Isabel Marques. Bacharelato em Educação de Infância pela Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto, Licenciatura em Educação de Infância pela Universidade do Minho, Pós-Graduação em Ciências da Educação área de especialização em Administração Educacional, pela Universidade

do Minho. Ao serviço do Município de Vila Nova de Famalicão desde 1996 tem exercido funções de coordenação educativa e sido responsável pela organização e coordenação de várias actividades culturais com as instituições educativas do concelho. Integra a equipa dos Serviços Educativos dos vários espaços culturais pertencentes ao Município de Vila Nova de Famalicão, incluindo o Serviço Educativo da Casa das Artes.

Isabel Mota nasceu em Lisboa em 1966. Licenciada em Educação de Infância na Universidade de Macau, em Macau. Trabalhou como Educadora de Infância numa escola Luso Chinesa em Macau. Encontra-se desde 2006 na Santa Casa da Misericórdia de Lisboa na área da Ação Social, na intervenção e acompanhamento de famílias com crianças e jovens em risco e também como diretora de Centros Infantis. Formação complementar na área da negligência e abusos a menores, bem como intervenção social e acompanhamento. Participa também como supervisora pedagógica numa ONG "Castelos do Sal" em Cabo Verde, Ilha do Sal. No momento exerce funções de diretora no Centro Infantil Roseiral da SCML.

João Gabriel Marques Fonseca é médico e músico, doutor em Medicina pela Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG (Belo Horizonte – Brasil), professor da Faculdade de Medicina e da Escola de Música da UFMG. Como músico atua como pianista camerista e professor das disciplinas "História do Pensamento Musical", "Neuropsicologia da Música", "Música e Cognição" e "Técnica Pianística". Como médico, é membro do corpo clínico do Serviço de Clínica Médica do Hospital das Clínicas da UFMG e do ExerSer – Núcleo de Atenção Integral à Saúde do Músico, grupo interdisciplinar voltado à prevenção e tratamento das doenças ocupacionais dos músicos. É diretor do "SOMMOS – Promoção da Saúde e Qualidade de Vida", instituição dedicada à promoção de saúde e ao controle do estresse em Belo Horizonte - Brasil.

José Luís Ferreira desenvolve actividades de programação, direcção de produção, direcção de projectos internacionais, gestão de projectos em rede. Coordenou o Departamento de Relações Internacionais do TNSJ, no Porto, onde desempenhou também funções de Assessor de Direcção. Participou na concepção e criação do festival PoNTI e assumiu a sua Direcção Executiva. Dirigiu, no âmbito da CNC – Coimbra 2003, o festival SITE-Semana Internacional de Teatro. Representou o TNSJ na União dos Teatros da Europa, integrando o seu CA. Concebeu o projecto Odisseia, iniciativa do TNSJ, em

associação com o Theatro Circo, o CCFV e o TM de Vila Real, em colaboração com a UTE. É co-autor de Quatro Ensaios à Boca de Cena, publicado por Edições Cotovia. Assumiu a direcção artística do São Luiz Teatro Municipal, em Lisboa, na sequência de concurso público. Em 2014, fundou a Antunes Fidalgo Unipessoal, micro-empresa que ambiciona encontrar e desenvolver soluções para aproximar o cidadão comum do universo das artes.

Liliana Moreira psicóloga pela Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto, Mestrado em Psicologia Social e das Organizações. Desenvolveu a sua atividade ao longo dos quase trinta anos de trabalho em escolas públicas e privadas, paralelamente desenvolveu atividade clínica, formação, desenvolvimento de projetos e consultadoria nas áreas da psicologia e da educação. Durante sete anos desempenhou funções de psicóloga e mais tarde de coordenação na Escola de Teatro do EDF. Atualmente é responsável da Sentido Directo, empresa prestadora de serviços de psicologia.

Lyl Tiempo nasceu em Buenos Aires numa família de músicos. É uma reconhecida pedagoga e pianista com vários discípulos de carreira internacional. Autora da obra "El libro de Lyl - Tiempo de música para los niños", o seu trabalho na iniciação musical e pianística de crianças a partir dos três anos de idade destaca-se pela valorização da excelência e do brincar, da disciplina e do afecto, numa filosofia que valoriza a música como um enriquecimento único na vida do ser humano. Entre os pianistas que tem vindo a formar destacam-se os seus próprios filhos, Karin Lechner e Sergio Tiempo, com os quais fez várias digressões pela Europa tocando o "Concerto para Três Pianos e Orquestra" de Mozart, tal como o havia feito aos doze anos tocando com os seus Pais na Argentina. A sua neta, Natasha Binder, apresentou-se publicamente aos nove anos de idade tocando o Concerto nº 1 para Piano e Orquestra de Beethoven com a Filarmónica de Buenos Aires no Teatro Colon. O documentário Concerto para Quatro Pianos (disponível no youtube) revela-nos esta família de quatro pianistas de três gerações, numa sincronização e harmonia muito especiais.

Manuel Carmelo Rosa, Diretor do Serviço de Educação e Bolsas desde 1999, tendo anteriormente sido Diretor do Serviço de Cooperação para o Desenvolvimento. É Licenciado em Direito, pela Faculdade de Direito da Universidade de Lisboa. Assegurou a docência de sessões de seminário do curso de mestrado em Relações Interculturais da Universi-

dade Aberta, sob o tema “Educação e Desenvolvimento”, até 2004. Tem ainda participado na preparação e execução de diversos Programas e Projetos no domínio educativo e de formação e publicou, em coautoria, dois livros sobre ensino superior. Tem realizado conferências sobre educação e formação em reuniões e seminários nacionais e internacionais e sido docente de ações de formação no país e no estrangeiro. Foi Subdiretor Geral do Ensino Superior (1986-1990); Presidente de uma Comissão negociadora Sindical para o Ensino Superior (1995-1997); Membro efetivo do Comité Consultivo do Programa ERASMUS e consultor da Comissão Europeia para o Programa ALFA; Coordenador Geral dos Projetos de Cooperação com o BIRD; Chefe de Gabinete do Secretário de Estado do Ensino Superior do V Governo Constitucional; Membro do Conselho Nacional de Educação (1997-2002) e da sua Comissão Coordenadora; Membro da Comissão de Reconhecimento de Graus Académicos Estrangeiros (Doutoramentos).

Manuel Pedro Ferreira is a fellow of the Academia Europaea. He received his PhD from Princeton University (USA), where he worked under Kenneth Levy. He teaches at the Musicology Department of Lisbon's Universidade Nova (FCSH), which he sometime coordinated, and currently chairs CESEM (Music Sociology and Aesthetics Research Centre). He was recently elected to the Directive Board of the International Musicological Society. He published over ninety papers and authored or edited fourteen books, mostly on medieval music. A member of the Editorial Board of Plainsong and Mediaeval Music (Cambridge Un. Press, UK), he is also a consultant for the Centre for the Study of the Cantigas de Santa Maria (Taylor Institution, Oxford University, UK) and the collection Studia Musicae Mediaevalis (Brepols, Belgium).

Maria Betânia Parizzi é professora da Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG (Belo Horizonte - Brasil), doutora em Ciências da Saúde pela Faculdade de Medicina da UFMG, mestre e especialista em Educação Musical e Bacharel em Piano pela UFMG. Faz parte do corpo docente do Programa de Pós-Graduação da Escola de Música da UFMG. Desenvolve pesquisa nas áreas de música e cognição, educação musical infantil, educação musical especial e formação do professor de Música. É Diretora do Centro de Musicalização Integrado – CMI (órgão complementar da Escola de Música da UFMG). É coautora dos livros Pianobrincando, Música na Escola - jogos e instrumentos (2009); e Música na Escola Regular (2012).

Madalena Leitão, Professora Coordenadora da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Castelo Branco (IPCB) na área das Expressões Artísticas, é doutorada em Estudos Teatrais pela Universidade de Paris III. Desenvolve investigação nas áreas de: Educação Artística, Estética Teatral, Expressão Dramática, Animação Artística; tendo publicado para além de diversos artigos, o livro: Repères pour une esthétique de la Mise-en-scène au Portugal (1970-1995). Organizou no IPCB, de 2002 a 2010, o Encontro das Áreas Artísticas na Educação, em 2010 em colaboração com a Universidade de Extremadura (Espanha). Tem desenvolvido atividade teatral, nomeadamente a encenação de óperas no âmbito do Curso de Música, especialidade de Canto, da Escola Superior de Artes Aplicadas do IPCB.

Marisa Fonterrada – é professora Livre Docente em Técnicas de Musicalização pela UNESP, Doutora em Antropologia e Mestre em Psicologia da Educação, ambas as titulações pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUCSP). Bacharel em Música pelo Instituto Musical São Paulo. Docente do Programa de Pós-graduação em Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista – UNESP. Diretora do Instituto de Artes da UNESP (2000/2004) e da Escola Municipal de Música de São Paulo (1977/1985). Responsável pela criação e instalação da EMIA – Escola Municipal de Iniciação Artística (1981) e da ETEC de Artes, do Centro Paula Souza, em São Paulo (2008/2009). Autora de livros e artigos sobre música, educação musical e ecologia acústica. Tradutora de Murray Schafer para o português, com quem tem trabalhado há muitos anos. Membro fundador do FLADEM – Fórum Latino-Americano de Educação Musical e do WFAE – The World Forum for Acoustic Ecology; membro da ABEM – Associação Brasileira de Educação Musical e de The Wolf Project, no Canadá, grupo dedicado à vivência ecológica de obra artística de Murray Schafer. Coordenadora da área de Educação musical do Projeto “Caminhos sonoros”, em Mairiporã desde 2011 (FAREARTE, Prefeitura de Mairiporã e Holcin); criadora e coordenadora do Projeto “Educação Musical pela Voz”, da UNESP e regente do Grupo CantorIA (Pró-Reitoria de Extensão da UNESP), de 1989 a 2013.

Paulo Ferreira Rodrigues é doutorado em Ciências Musicais, na especialidade de Ensino e Psicologia da Música (UNL-FCSH). Tem particular interesse pelas áreas da didáctica da música e da dança em contextos artístico-educativos. É professor ajunto na Escola Superior de Educação de Lisboa, onde se dedica à formação de músicos, educadores de infância e animadores socioculturais. Entre outras publicações, partilha com

Ana Ferrão a autoria do livro e CD “Sementes de Música para bebés e crianças” (Editorial Caminho). É membro da equipa de investigação de CESEM.

Paulo Guerra é Juiz Desembargador no tribunal da relação de Coimbra, actualmente em funções docentes no Centro de Estudos Judiciários, em Lisboa, na área de Direito da Família e das Crianças. Tem obra publicada nesta área, sendo ainda intervenor em inúmeros Encontros, Seminários, acções de formação e Colóquios, quer em Portugal, quer no estrangeiro.

Paulo Maria Rodrigues. Compositor Residente da CMT, tem um PhD em Applied Genetics, estudou ópera no Post-Grad Opera Course da Royal Academy of Music e composição com Rolf Gehlhaar, em Londres. Foi professor na Escola de Artes da Universidade Católica, Coordenador do Serviço Educativo da Casa da Música e Advanced Research Associate no Planetary Collegium. É Professor Auxiliar no Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro.

Sam Meyler his interests are highly varied – he graduated as a conservationist biologist in Ireland and worked in various places throughout Africa with endangered mammals. Later he studied theatre and movement both in Paris and Brussels, and ran his own theatre company for several years in Ireland. In Portugal he has worked both at the Gulbenkian Institute for Sciences (IGC) and at the Champalimaud Neuroscience Program (CNP) as a scientific researcher. He is currently doing a PhD in Movement and Cognition, in a collaborative project involving the Faculdade de Letras, Escola Superior de Teatro e Cinema and Fundação Champalimaud. He has published several papers both in scientific and artistic journals.

Susana Duarte nasceu em Lisboa em 1974. Em 1997 terminou a licenciatura em Sociologia e começou a trabalhar na área da juventude e cultura, onde apoiou diversas estruturas a desenvolver projectos e actividades culturais. Desde de 2003 que trabalha em produção no São Luiz Teatro Municipal. E em 2008 apaixonou-se pelo trabalho com e para a infância. E desde então tem acompanhado a criação artística que se produz para os mais novos, bem como procurando novas perspectivas de intervenção na área da cultura para esta faixa etária.



OPUS TUTTI Frutificar 2014

Biografias

IV Encontro Internacional Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano

IV International Colloquium Arts for Childhood and Human and Social Development

Auditório 3 e Sala 1
Fundação Calouste Gulbenkian
12 e 13 de Dezembro,
Projecto Opus Tutti
Ano Frutificar
2014

Contactos

educa@musicateatral.com
www.musicateatral.com
www.musicateatral.com/papi

www.opustutti.com
http://lamci.fesh.unl.pt