

Depois do Ano **Germinal**, do Ano **Enraizar** e do Ano **Crescer**, o Projecto **Opus Tutti** chega ao **Ano Frutificar**. Com amigos e colegas partilharemos os frutos no **IV Encontro Internacional Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano** entre **12 e 13 de Dezembro**, na **Sala 1** e no **Auditério 3** da Fundação Calouste Gulbenkian. Fuir aquilo que tantos colaboradores e amigos ajudaram a criar. As mãos. Partilhar com quem chega agora. Os frutos. Perguntar o que faz falta. Abrir mãos. Ficar com quem podemos contar. O calor das mãos. Ficar parado a olhar a ave. Os frutos de mão em mão. À escuta. As magas. A roma. As cerejas. A abelha, o zunzum de novas ideias. As borboletas, a morte rápida e a urgência do belo. As mãos e os frutos. A luz solar. As mãos e os frutos no coração.

Em 2011, aquando da realização do primeiro Encontro promovido pelo Projecto **Opus Tutti**, lançámos questões. Em 2014, chegados ao fim de um ciclo do Projecto **Opus Tutti**, temos algumas respostas. Mas também temos mais e novas interrogações, novas sementes.

Em Jardim Interior deixaremos espaço para que outros jardins possam florir depois. Cada um com seu vício, suas cores. Os vãos da água. Bons cuidadores pela mão do sol. Germinal, florir. Embelazar a presença. A avistarem-se os frutos.

Se um cientista de outro planeta passasse por cá colocava ameixas brancas nas palavras das pessoas. E avisaria que a sobrevivência da espécie depende de cada gesto com que cuidamos das flores. As mãos, os frutos. A mão, o fruto, o universo, nós. O lugar de cada um.

“ (...) Por isso a cada gesto que fazemos / Cada ave se transforma noutra ser.”
Eugénio de Andrade

A **Companhia de Música Teatral** desenvolve trabalho artístico dentro de uma estética que vai da “música cénica” ao “teatro-musical”, sendo a Música o ponto de partida para o cruzamento entre várias linguagens expressivas. Articulando criação artística e investigação académica e tecnológica, as produções da **CMT** caracterizam-se por um elevado ecletismo, concretizando-se através de formatos muito diversos: criação de obras artísticas, instalações, realização de espectáculos, workshops, projectos educativos, edições, intervenções sociais, etc.

Uma atenção cuidada e abrangente relativamente à importância das práticas artísticas na educação e no bem-estar social, o envolvimento da comunidade com forte participação intergeracional e a divulgação de ideias sobre a importância da experiência musical em especial nas idades mais precoces têm sido marcas de relevo no trabalho da **CMT**. Neste percurso, iniciado em 1998, o trabalho para e com crianças tem-se distinguido, sendo internacionalmente reconhecido pela originalidade estética, pela solidez da fundamentação científica e também pela calorosa recepção do público em geral. A **Companhia de Música Teatral** tem contado com o apoio regular da DG Artes, é membro da RESEO e tem apresentado os seus trabalhos em Portugal, Brasil, Espanha, Dinamarca, Polónia, EUA, Canadá, Alemanha, Bélgica, Finlândia, França, Áustria, África do Sul, Lituânia, Macau, Hong Kong e China.

O **Laboratório de Música e Comunicação na Infância (LAMCI)** do **Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM)** da **Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (FCSH-UNL)** caracteriza-se pela adopção de fórmulas de trabalho que conciliam a investigação, a formação, a criação artística e a intervenção na comunidade visando a construção de um ambiente “natural”. Dotado de boas condições para a observação do comportamento musical em situações de comunicação e interação humana, este laboratório tem em curso várias iniciativas que permitem o estudo da música em diferentes contextos sociais, com fins artísticos, terapêuticos e educativos.

Existe uma arte para a infância?

o que significa “formação imersiva”? A arte é um luxo?

Como é que o som e a música nos afectam?

o que significa “qualidade artística”? A arte é útil?

A arte tem de ser “produtiva”? o que são Raps & Rimas?

Quem promove a cooperação: a arte ou os artistas?

Há uma “música para bebés”? o que são PaPis?

Os bebés são apreciadores da expressão artística?

o que é o Manual para a Construção de Jardins Interiores?

o que é o Inventário dos Frutos? o que é o Bebê PlimPlim?

Que investigar no âmbito da arte para a infância?

o que são experiências musicais participativas?

A música pode facilitar a interacção humana?

Existe uma “cultura da infância”? o que é o AliBaBach?

A música pode contribuir para a construção de comunidades cuidadoras?

o que é o Gamelão de Porcelana e Cristal?

o que é a acção de formação Variações sobre o Peça a Peça?

o que é o Super-Sonics? o que são Colos de Música?

Pode a estimulação musical ser especialmente recomendada na ajuda a bebés prematuros?

Existe apreciação estética na infância?

o que é o Colo da Terra? o que é o Peça a Peça Itinerante?

Como se pode incentivar / melhorar os cuidados na infância a partir da família nuclear?

Como deve ser a iniciação musical de uma criança?

o que é o workshop AFINAÇÃO DO BRINCAR?

Qual a importância da música na vida de uma criança?

o que é o workshop Ludofónica Experimental, my name is bond?

Que tipo de decisões políticas podem ajudar a promover os cuidados na infância?

o que é o workshop AFINAÇÃO DO OUVIR? o que são Pontes de PaPI?

o que é a acção de formação Arte e Ludicidade para a Infância?

Que se pode fazer para cuidar melhor da primeira infância?

o que faz falta na formação dos profissionais que lidam com a infância?

o que é Um Plácido Domingo? o que é o Babelim?

Que se pode fazer para que a “nutrição artística”

faça parte dos hábitos das famílias?

o que é a Arte da Lúdica? o que é o Jardim Interior?

De que forma é que cultura e educação

se cruzam na criação de uma arte para a infância?

Devemos procurar modelos sociais em que as famílias possam cuidar

mais das suas crianças ou devemos procurar modelos assentes na

profissionalização dos cuidados na infância?

Que se pode fazer para cuidar melhor da primeira infância?

o que faz falta na formação dos profissionais que lidam com a infância?

o que é o workshop AFINAÇÃO DO OUVIR? o que são Pontes de PaPI?

o que é a acção de formação Arte e Ludicidade para a Infância?

Que se pode fazer para cuidar melhor da primeira infância?

o que faz falta na formação dos profissionais que lidam com a infância?

o que é Um Plácido Domingo? o que é o Babelim?

Que se pode fazer para que a “nutrição artística”

faça parte dos hábitos das famílias?

o que significa

A arte tem

Quem promove

Há uma

Os bebés

o que é o

Condições de participação:
1) Ficha de inscrição disponível em www.opustutti.com
Por favor preencha e envie para educacaomusicateatral.com
2) Existe um número limitado de lugares, sendo as inscrições aceites por ordem de chegada.
3) Dado o apoio da Fundação Calouste Gulbenkian a inscrição é gratuita.



IV Encontro Internacional Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano
IV International Colloquium Arts for Childhood and Human and Social Development

2014
Ano Frutificar
Projecto Opus Tutti

12 e 13 de Dezembro,
Fundação Calouste Gulbenkian
Auditério 3 e Sala 1



OPUS
TUTTI

OPUS
TUTTI
Frutificar
2014

IV Encontro Internacional Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano

IV International Colloquium Arts for Childhood and Human and Social Development

Sexta, 12 de Dezembro Sala 1

14h30 – Abertura do Secretariado

Das 14h30 às 19h - Visitas a Inventário dos Frutos

Inventário dos Frutos reúne um conjunto de materiais e ideias concebidas ao longo do Projecto Opus Tutti. Ao longo da tarde serão também apresentados os documentários Germinar, Enraizar, Crescer e Frutificar, realizados por Pedro Sena Nunes em cada um dos anos do projecto. Sem hora marcada para começar ou acabar. Estar, escutar, partilhar, fruir, meditar. Deixar-se ir ao sabor do tempo dos frutos maduros.

Auditório 3

18h – Questões sobre intersubjectividade e infância

Por: Colwyn Trevarthen¹⁾
Apresentação: Manuel Pedro Ferreira²⁾

Sábado, 13 de Dezembro

9h00 – Abertura do secretariado

9h30 – As Questões de Opus Tutti

Com: Helena Rodrigues^{3), 4)} e Paulo Maria Rodrigues^{4), 5)}.

Apresenta-se um conjunto de interrogações com que nos fomos deparando ao longo dos quatro anos do Projecto Opus Tutti. O trabalho realizado mostrou algumas respostas que agora partilhamos no Inventário dos Frutos apresentado na Sala 1 da FCG. Este Encontro é um convite para que diferentes pessoas contribuam com outras respostas possíveis ou enriqueçam a partilha de ideias colocando mais questões.

9h45 – Questões de Princípio

Por: Manuel Carmelo Rosa⁶⁾

A visão de quem acredita que vale a pena construir raízes sociais e educativas a partir da infância. Arte e infância são questões políticas?

10h15 – Questões da Terra da Língua

Com: Betânia Parizzi⁷⁾; Consiglia LaTorre⁸⁾; João Gabriel Fonseca⁷⁾; Marisa Fonterrada^{9), 10)}
Moderação: Madalena Leitão¹¹⁾

Ao longo do Projecto Opus Tutti alguns parceiros do Brasil foram ajudando a encontrar respostas para questões que formulámos inicialmente. Falamos a mesma língua, a da arte, mas com uma sonoridade diferente. Este painel é a continuação da construção dum diálogo que se tem revelado muito frutífero.

11h25 – Pausa para café / Visitas a Inventário dos Frutos

11h50 – Questões de Educação e Cultura
Com: Álvaro Santos¹²⁾, Isabel Mota¹³⁾ e José Luís Ferreira¹⁴⁾.
Moderação: Cristina Ponte¹⁵⁾.

Convidados especiais: Isabel Marques, Liliana Moreira, Paulo Ferreira Rodrigues, Susana Duarte e educadores de infância e auxiliares de educação de creches e Jardins de Infância abrangidos por PaPI.

Nos anos Crescer e Frutificar do Projecto Opus Tutti propusemo-nos “desescolarizar a educação, humanizar a cultura” e começámos uma travessia com Pontes de PaPI (Peça a Peça Itinerante) que nos levou a outras paisagens. A viagem continua na companhia de vários protagonistas deste processo.

13h00 – Pausa para almoço / Visitas a Inventário dos Frutos

14h30 – Questões da Terra da Música
Com: Birgitte Nielsen¹⁶⁾; Colwyn Trevarthen¹⁾; Hans van Regenmortel¹⁷⁾ Lyl Tiempo¹⁸⁾ Moderação: Sam Meyer¹⁹⁾

Contribuições para um olhar caleidoscópico sobre questões comuns. Com sonoridades diferentes é possível construir a língua de um pensamento comum?

(Debate em inglês com tradução simultânea)

16h00 – Pausa para café / Visitas a Inventário dos Frutos

16h20 – Questões de Jardim Interior
Por: Helena Rodrigues^{3), 4)} e Paulo Maria Rodrigues^{4), 5)}

Uma reflexão sobre experiências de formação imersiva concebidas no âmbito de Opus Tutti e apresentação do modelo Jardim Interior.

17h15 - Um 100 número de questões
Moderação: Paulo Guerra²⁰⁾

Espaço para o nascimento de novas questões. Espaço para o futuro.

18h00 – Até já!

1) Universidade de Edimburgo; 2) CESEM- Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa; 3) Laboratório de Música e Comunicação na Infância do CESEM -Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa; 4) Projecto Opus Tutti, Companhia de Música Teatral; 5) Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro; 6) Fundação Calouste Gulbenkian; 7) Universidade Federal de Minas Gerais; 8) Universidade Federal do Ceará; 9) Universidade Estadual de São Paulo; 10) GEPEM - Grupo de Estudo e Pesquisa em Educação Musical; 11) Escola Superior de Educação de Castelo Branco; 12) Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão; 13) Centro Infantil O Roseiral; 14) São Luiz, Teatro Municipal; 15) Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa; 16) Den Jyske Opera, Aarhus; 17) Musica, Impulse Centre for Music, Neerpelt 18) Freelancer, Buenos Aires; 19) Fundação Champalimaud; 20) CrescerSer – Associação Portuguesa para o Direito dos Menores e da Família.

Secretariado: Cristiana Vicente (coordenação), Irina Raimundo, Mariana Vicente
Tradução simultânea: Sofia Norton
Design: Ana Guedes

Frutificar 2014



Gostei muito da música. Amanhã estou cá outra vez!

Menino de 3 anos, no final da apresentação de PaPI no Teatro Municipal de Beja

Opus Tutti é um projecto artístico e educativo que visa a concepção de boas práticas de intervenção na comunidade dirigidas à infância e primeira infância.

No Ano **Germinar** desenvolveram-se ideias, materiais, realizaram-se workshops de diferentes formatos, residências, apresentou-se AliBaBach e BebéPlimPlim. A finalizar este percurso, Um Plácido Domingo brotou nos Jardins Gulbenkian, deixando sementes para outros frutos musicais alimentarem a comunidade e o dia a dia de creches e jardins de infância.

No Ano **Enraizar**, iniciaram-se no Centro Infantil O Roseiral as sessões Creche & Apareche. Pais, irmãos mais velhos dos bebés, outras crianças e profissionais, foram então convidados para os workshops Afinação do Estar, Afinação do Brincar, Afinação do Olhar, Afinação do Ouvir. Num percurso paralelo, músicos, educadores e artistas iniciaram um percurso de formação imersiva a partir da música, do movimento, da escuta e do olhar. Os dois percursos cruzaram-se, tendo este processo culminado em mais uma experiência musical participativa - Babelim. Depois, no Verão, começaram a surgir os primeiros rebentos de um conjunto de peças músico-teatrais para creches e jardins de infância. No Ano **Crescer**, a par e passo da acção de formação Ludicidade e Arte para a Infância, profissionais de educação de infância ajudaram a cuidar do Peça a Peça Itinerante (PaPI). E começou a brotar mais um espécime no catálogo intergeracional de Opus Tutti: Jardim Interior, experiência de formação artística imersiva, aberta a bebés, crianças mais velhas, famílias do Roseiral, formandos e outra gente real.

Em 2014 frutificaram PaPIs em muitas creches e jardins de infância para além do Roseiral; houve pontes entre cultura e educação. Espalharam-se sementes de arte para a infância e bem-estar social através de um contacto próximo entre profissionais da educação e artistas. E aperfeiçoaram-se modelos de trabalho que colocam crianças mais velhas em interacção com os mais pequeninos.

Era uma vez...



OPUS TUTTI Frutificar 2014

Uma parceria:



Companhia de Música Teatral

Companhia de Música Teatral

LAMCI CESEM

LAMCI-CESEM

Projecto financiado por:



FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

Fundação Calouste Gulbenkian

Apoios:



Governo de Portugal/ Secretário de Estado da Cultura/DG Artes



FCSH FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA

FCSH Universidade Nova de Lisboa



Fundação para a Ciência e a Tecnologia

Fundação para a Ciência e Tecnologia



universidade de aveiro theoria poiesis praxis

Universidade de Aveiro



INSTITUTO DE ESTUDOS DE LITERATURA TRADICIONAL

Instituto de Estudos e Literatura Tradicional

Agradecimentos:

APEI

APEM

VO´ARTE

Unidade da Primeira infância do Hospital D.Estefânia

Contactos:

educa@musicateatral.com

www.musicateatral.com

www.opustutti.com

<http://lamci.fesh.unl.pt>

www.musicateatral.com/papi