

FELIZ ENCONTRO



FICHA ARTÍSTICA

CONCEÇÃO E PRODUÇÃO COMPANHIA DE MÚSICA TEATRAL **ARTISTAS** HELENA RODRIGUES (PIANO E VOZ) E MARIA JOÃO VIEIRA LEITE (SAXOFONE E VOZ) E ARTISTA CONVIDADO A DEFINIR DE ACORDO COM O PÚBLICO-ALVO E LOCAL – ANTÓNIO DENTE (VOZ E ARTES PLÁSTICAS), CECÍLIA VALENTIM (VOZ), RITA ROBERTO (MOVIMENTO E ARTES PLÁSTICAS) E/OU ARTISTA LOCAL **FOTOS** ELSA ARRAIS E ISABEL CALADO

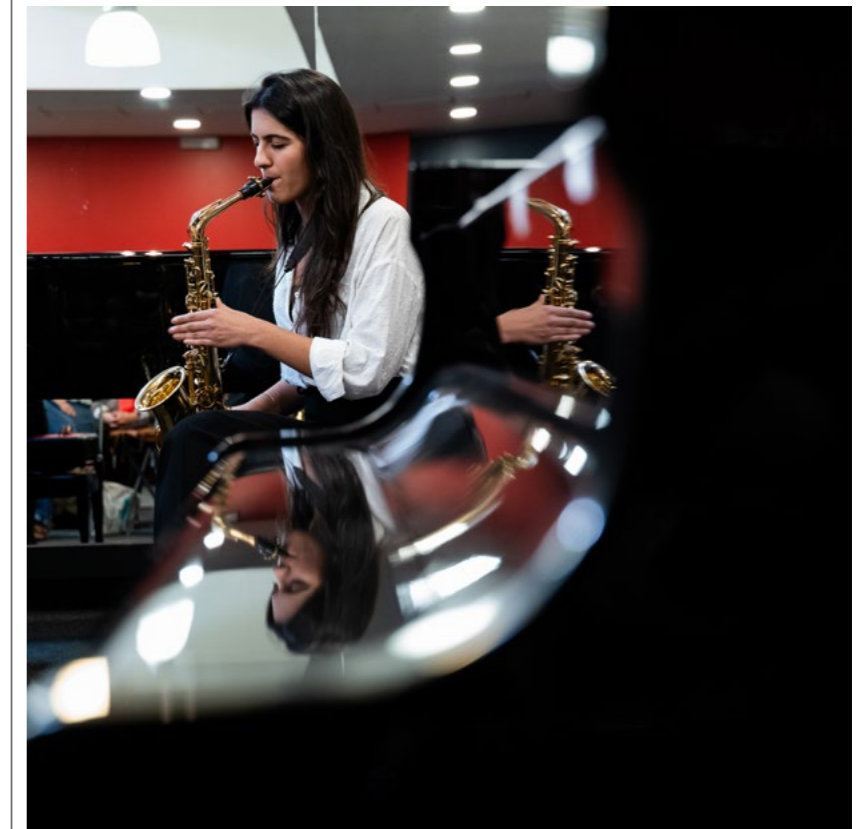
AGRADECIMENTOS ANTHONY MARTIN; FCSH – UNL; SALA DE PIANO FERNANDO ROSADO; SEMINÁRIO MAIOR DE COIMBRA; LA GUILLOTINE – LES PIANOS



ARTISTIC CREDITS

CONCEPT AND PRODUCTION COMPANHIA DE MÚSICA TEATRAL **ARTISTS** HELENA RODRIGUES (PIANO & VOICE) AND MARIA JOÃO VIEIRA LEITE (SAXOPHONE & VOICE) PLUS A GUEST ARTIST TO BE DETERMINED ACCORDING TO AUDIENCE AND VENUE: ANTÓNIO DENTE (VOICE & VISUAL ARTS), CECÍLIA VALENTIM (VOICE), RITA ROBERTO (MOVEMENT & VISUAL ARTS), AND/OR A LOCAL ARTIST **PHOTOGRAPHY** ELSA ARRAIS AND ISABEL CALADO

ACKNOWLEDGMENTS ANTHONY MARTIN; FCSH – UNL; SALA DE PIANO FERNANDO ROSADO; SEMINÁRIO MAIOR DE COIMBRA; LA GUILLOTINE – LES PIANOS



FELIZ ENCONTRO

Feliz Encontro é um convite para uma viagem sem destino. Um encontro livre e aberto ao acaso em que a música floresce a partir de quem está, de quem partilha o momento e o espaço. O tempo e o lugar tornam-se coordenadas de um percurso que se desenha ao caminhar, certo apenas num ponto de partida: a escuta profunda entre um piano e um saxofone à procura das suas vozes.

Em *Feliz Encontro*, há o cultivo da experimentação no território da improvisação livre. Uma música que nasce aberta, disponível ao momento, e que convida à escuta do tempo presente. A improvisação acontece sem barreiras, num espaço partilhado em que os artistas e o público podem construir um universo e diálogo criativo comum.

Um abraço coletivo, uma respiração conjunta, um encontro improvisado, um diálogo entre vozes convocadas para uma escuta profunda... Pouco importa o que lhe queiramos chamar — que seja um *Feliz Encontro*!

Feliz Encontro (Happy Meeting) is an invitation to embark on a journey with no set destination. A free encounter, open to chance, where music unfolds from those who are present, from those who share the moment and the space. Time and place become the coordinates of a journey drawn in the act of moving forward, certain of its one point of origin: the deep listening between a piano and a saxophone, searching for their voices.

In *Feliz Encontro*, experimentation within the realm of free improvisation is cultivated. This is music born open and available to the moment, inviting attentive listening in the present. Improvisation unfolds without barriers in a shared space where artists and audience in creative dialogue can build together a universe in common.

A collective embrace, a shared breath, an improvised encounter, a dialogue between voices summoned to deep listening. It matters little what we choose to call it—may it be a Happy Meeting!



FICHA TÉCNICA

CARATERIZAÇÃO

Ação de mediação através de improvisação livre, fomentando a expressão pessoal e a escuta mútua.

DESTINATÁRIOS

Séniore, adultos e jovens.

LOTAÇÃO

Condicionada à lotação do espaço de acolhimento. Desejável a existência de espaço para movimento livre dos participantes.

DURAÇÃO

Entre 50-70 minutos (apresentação e interação com participantes).

RECURSOS

Piano (de preferência piano de cauda, meia cauda ou quarto de cauda)
Espaço permitindo a interação entre artistas e participantes.

TECHNICAL RIDER

DESCRIPTION

A meditative activity through free improvisation, fostering personal expression and mutual listening.

TARGET AUDIENCE

Seniors, adults, and young people.

CAPACITY

Dependent on the hosting venue.
Enough space to allow for free movement by participants is desirable.

DURATION

Between 50–70 minutes for the presentation and for interaction between artists and participants.

RESOURCES

Piano, preferably a grand, baby grand, or quarter grand.
A space that encourages interaction between artists and participants.



COMPANHIA DE MÚSICA TEATRAL

A criação artística é a fonte de pulsação da Companhia de Música Teatral (CMT). Partindo da Música e procurando a interação entre várias linguagens e possibilidades de comunicação artística, a CMT tem construído um percurso de descoberta que designa de “desenvolvimento de constelações artístico-educativas”. A matriz filosófica da CMT é marcada pela criação de relações entre arte e educação, e pela articulação entre a investigação académica, a produção artística, a formação, a criação tecnológica, o envolvimento da comunidade e a divulgação da importância da experiência musical e da arte em geral no desenvolvimento social e humano. A CMT tem contribuído de forma decisiva para uma oferta cultural diversificada e abrangente: o repertório da CMT é um caleidoscópio de espetáculos, instalações, “workshops”, projetos de média e longa duração, atividades de formação, publicações em diversos formatos, participação em projetos de investigação e apresentações de âmbito académico nacional e internacional. A CMT tem contado com o apoio regular da DGArtes, é membro da RESEO (European Network for Opera and Dance Education) e tem apresentado os seus trabalhos em Portugal, Espanha, França, Reino Unido, Áustria, Alemanha, Bélgica, Finlândia, Dinamarca, Noruega, Polónia, Grécia, Chipre, República Checa, Lituânia, Brasil, Estados Unidos da América, Canadá, África do Sul, Macau, China, Hong-Kong e Tailândia. A CMT colabora com as principais instituições culturais de Portugal e tem apresentado os seus projetos em várias instituições e eventos internacionais prestigiados, fazendo também chegar a creches, escolas, e à comunidade em geral um conjunto de oportunidades de fruição e formação que contribuem para que a arte esteja ao alcance de todos. Colabora com artistas experientes e também com jovens artistas em início de carreira. Teve o apoio da Fundação Calouste Gulbenkian para a conceção e desenvolvimento de projetos de longa-duração, colabora regularmente com municípios e universidades.

Companhia de Música Teatral (CMT) places artistic creation at the core of its work, using music as a starting point to promote dialogue between different artistic languages. Its work is expressed through “artistic-educational constellations,” based on relationships among art and education, scientific research, artistic productions, training, technological creation, and community engagement. The role of artistic experience in human and social development is the seed for reflection and practice throughout its trajectory. CMT has developed diverse cultural offerings that include performances, installations, workshops, medium- and long-term projects, training activities, publications, participation in research projects, and presentations in national and international academic contexts.

CMT receives regular support from DGArtes and is a member of RESEO (European Network for Opera and Dance Education). It presents its projects both within Portugal and abroad. It collaborates with cultural institutions, municipalities, universities, nurseries, schools, and communities, involving both experienced artists and young creators. CMT has also received support from the Calouste Gulbenkian Foundation for long-term projects, reinforcing its commitment to making art accessible to all.

I have known the work of CMT since the early days. This remarkably fluid, innovative group of creators – composers, writers, actors, singers, dancers, musicians and digital multimedia artists – has, already contributed significantly to the development of performance art.

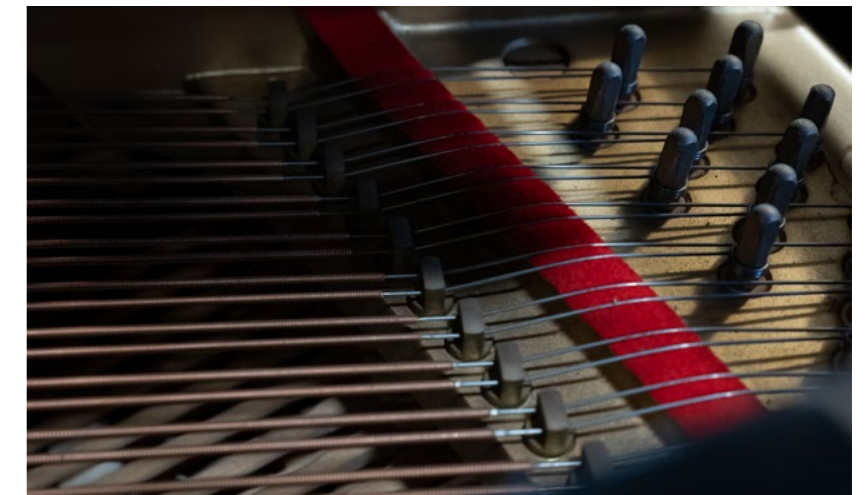
Rolf Gehlhaar

The work of CMT is at the level of international excellence and indeed at the forefront of what I consider to be relevant as an artistic experience for young children.

Edwin Gordon

Companhia de Música Teatral have made something wonderful. It is a revelation to developmental psychologists, actors and musicians, which proves that creative artistic activity is a need of human beings, and a force for education.

Colwyn Trevarthen



FELIZ ENCONTRO

Notas de produção
maio 2026

Companhia de Música Teatral - Rua Sam Levy,
Edifício F, 4º Dto 1400-406 Lisboa, Portugal
educa@musicateatral.com

Conceção e Produção



Companhia de
Música Teatral

Apoios



dgARTES
INSTITUTO GERAL
DAS ARTES